

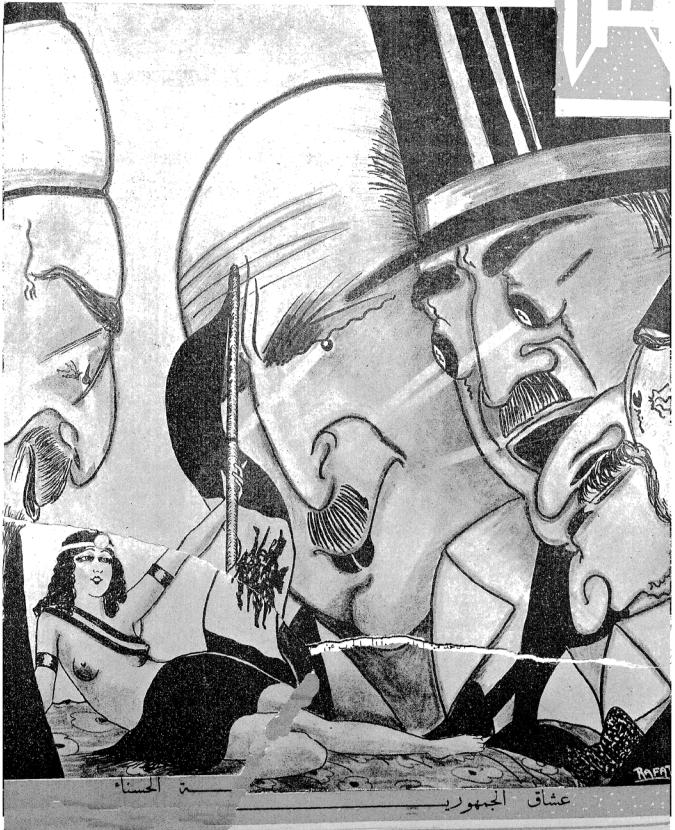
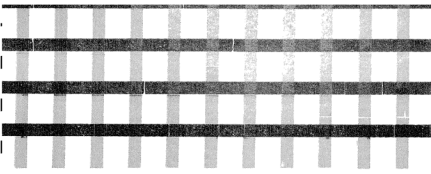
مكتبة

الأسبوعي



امر كلشوم «غرفانة»

لا تقادر الأنسة ام كلثوم هذه البلاد الا وحوفا هذا الحضم الآخر من قلوب مشاق «ضرتها» الساحر .



من الحساء

عشاق الجهور

اليانصيب المالى العظيم
لشركة دانيش كولونيال المكفولة جوائزها المالية من
الحكومة الدانماركية

الجائزة الكبرى

..... ١ مليون فرنك ذهب او ٤ اربعون الف ليرة انكليزية

الجوائز الاولى

ليرة انكليزية	فرنك ذهب	ليرة انكليزية	فرنك ذهب
١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٨٠٠	١٥٠٠٠٠
٣٢٠٠*	٨٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٠٠٠٠
٢٨٠٠	٧٠٠٠	٦٠٠	١٥٠٠٠٠٠

وہمیرہ فی کل مشہر مسہب

لذلك قررت اللجنة ان لا تقبل الاشتراكات الا اذا كانت متضمنة السحبين الاول والثاني دفعة واحدة

اما قيمة الاشتراك في السجيين فهي بما فيها جميع المصارفات كما يلي :

ورقة كاملة ۵۴ کرونا دانمارکیاً نصف ورقة ۲۷ کرونا دانمارکیاً

وقد سمعت الشركة اسعار السحب بالعملة الانكليزية على ان تكون :

الورقة الكاملة ثلاث ابرات انكليزية نصف ورقة ليرة انكليزية وعشرة شلنات ربع ورقة خمسة عشر شلناً

ومن الواجب على الراغبين في الاشتراك بسحب هذه الجوائز الكبرى ان يسألوا طلبات اشتراكهم مصحوبة بقيمة الاشتراك بشرطان

لا يتأخر وصول الطلب عن ٩ تشرين الثاني ٩٣١ لان الميعاد المضروب للسحب يقع في ٩ و ١١ تشرين الثاني

مقبول الدفع حواله على بنك او على البريد او بنكنوت من الاوراق المتداولة بكتاب مضمون

مطابقات الاشتراك في هذا المناصب التي ترجع بموجبها ترسل الى اصحابها منهرة ومسجلة ومختومة بطابع الحكومة

والشركة مع برنامج السحب المصدق عليه من الحكومة

عدد النمر خمسون ألفاً فقط، وفي الواقع ان نمرة من كل نمرتين تربيح

JOHN DAVIES & CO

Norrevejdsgade 90 Post Box—140
Copenhagen K 136 Denmark

المخبرة معه تكون لأحدى اللغات التالية: الانكليزية او الالمانية او الايطالية

على هامش المحادثات

حول المهادنة

أخذت الصحف تبحث المهادنة المنتظرة وتدي برأيها في هذا الشأن بين قبول ورفض فبسل أن يعرف أحد نصاً واحداً من نصوصها وقبل أن يُعرض موضوعاً على بساط البحث .

ونعتقد أن كل بحث من هذا النوع الذي يتجسده الصحف سابق لأوانه لأنه لا يمكن أن يقول المسيو دي كاي رأيه في الموضوع ثم تعرضه لجنة الانتداب على بساط البحث حتى تبدأ نحن بتسريحه وانتقاده .

إن فكرة المهادنة نفسها تلاقى عند الأكثرية الساعية في لبنان وسوريا تأييداً وقبولاً . إذ لا بد من وضع حد صريح لهذا الانتداب المجه الذي اشتعلت فيه المسؤوليات اختلافاً غريباً وأصبح تقديره متروكاً على الأشخاص القسوم الذين يتولون أمر تنفيذها ، فإذا كانت لأحدهم نزوات حرة فالانتداب يصحح قريباً من الاستقلال ، وإما إذا كانت لأحدهم نزوات استعارية فالانتداب يقرب إذ ذاك من الاستمرار .

فالمهادنة وحدها يمكنها أن تضع الحدود للانتداب بصراحة ووضوح وتدين هذه الحدود بواقعة الفريقين المتنازعين لأمرادة فريق واحد - كما كانت الحال حتى الآن .

*

فلما أن مبدأ المهادنة متفق عليه ولكن هذا لا يعني أن المهادنة نفسها قد تم الاتفاق عليها . فبعد يمكن أن يتم الاتفاق على نصوص المهادنة المنتظرة برضى الفريقين وقد يمكن أيضاً أن يتمسك كل فريق بوجهة نظره ، وإذا ذاك يصبح توقيع المهادنة أقرب إلى المستحيل .

أذن فالبحث في تجويز المهادنة أو عدمه سابق لأوانه ما دمتنا لا نملك حتى الآن نصوص هذه المهادنة لدرسها وتقييمها .

وأما ما نشرته الصحف حول المهادنة وما يمكن أن تجرعه فهذا سابق لأوانه أيضاً . بل إن هناك أموراً لا يمكنها أن تدخل في صلب المهادنة لأن من حق طرف واحد ولا علاقة لطرف الآخر بها .

وقد نلاحظ بعضهم يشجع التجنيد الاجباري وقال عنه أنه من مستزمات المهادنة ، وهذا خطأ كبير لأن التجنيد هو من القوانين والأنظمة الداخلية في الحكومات ولا يمكن أن يدخل في المهادنة المقررة مع الحكومات الأخرى .

وأما القول أن التجنيد هو من مستزمات الاستقلال فهذا

قول صحيح ألا يمكن أن يكون استقلال بلاداً بقرعة تحمية . ولكن ليس من الضروري أن تكون هذه القرعة تجنيداً اجبارياً ، بل يمكنها أن تكون ضابطة دولية - كما هي الحال في سويسرا وغيرها - ويكون لبنان بلاداً حادية ولا يكون التجنيد اجبارياً فيه بل يكون هناك تعلم عسكري في مدة قصيرة من الوقت لكل شاب . شأنه شأن الوطن وهذا التعلم العسكري مفيد للوحدة القومية ، من الوجهتين الاجتماعية والوطنية أكثر منه من الوجهة العسكرية .

وأنا نؤيد كل التأييد التعلم العسكري في البلاد حتى يخرج شباناً أكثر رجولة وشدّة مزاج وقادراً . ولا ندرى من أين جاؤوا بهذه الفكرة القريبة ففكرة أخذ اللبنانيين إلى الخدمة العسكرية في السودان والمغرب والاندونيسيا بلبنان ليس مقاطعة فرنساوية ولا مستعمرة يؤخذ إبانها من هذه البلاد الثانية التي لا علاقة لها بها بل هو بلاد مستقلة ، بموجب المهادنة نفسها ، وإبانها ، إذا كانوا أجوداً ما يكون فيه فقط ليدافعوا عنه .

والمهادنة هي التي تضمن بقاها . لبنان فلهذا لا يمكن كاعتراض صريح من فرنسا وجميع الأمم باستقلاله . وإما الانتداب فقد يتقلب في يوم من الأيام إلى استمرار . وإذا ذاك يأخذون أولادنا فعلى الدوامي ومغسك ، كما يتولون اليوم أولاد هذه البلاد الثانية التي . فإذا كنا نريد أن تضمن في المستقبل بقاها . لبنان فيه فعلينا أن نسمى إلى المهادنة سماً حشياً .

وكيف يريد الاخوان أن يظل لبنان عالة على جميع الناس فلا يكون له حق من ابنائه من يحمله على الأقل ، عند الخطر حتى ولو كان لبنان بلاداً متحابدة لا تخشع ولا تخادع .

وإذا كنا نزع أولادنا ونجهم فالفرنسيون والأتراك واللاتان وجميع شعوب الارض يحبون أولادهم أيضاً . مثلاً وأكثر منا ومع ذلك فاهم لا يتأخرون في إرسالهم إلى الجندية .

وليئن هؤلاء الذين يخافون من الجندية أن الانتداب لا يمكنه أن يحجم منها إذ لا يعقل أن يكون عند جميع شعوب الارض جنود ويبقى لبنان وحده بلا جند من ابنائه ، وقد تضطر فرنسا في حرب بكبرى - لا سمح الله بها - تأخذ من لبنان جنوداً إلى الحرب عن طريق الانتداب ولكنها لا تقدر أن تأخذ منه جندياً واحداً من طريق المهادنة لأنها ترى الشعب اللبناني نفسه الذي يدارع على قتله وضغفه - إلى مساعدة حليته وصديقه الكبير .

*

أما ما ذكرته إحدى صحف دمشق من أن لبنان لا

يستحق الاستقلال لأن جميع الأمم اشتطرت لاستقلال الدول الواقعة تحت الانتداب أن تتسبك هذه الدول من صيانة الامن العام في ارضها في حين أن دقة الشرطة والجند في الحكومة اللبنانية يدل على أنه يقع في الارض اللبنانية حوادث سرقة وقتل واعتداء وتكدر الامن العام - فهو منطق ضيق .

أنا نشفق على هذه العقيلة السقيمة التي تعتقد أن الامن العام مشقوق على دفتر البرليس وعلى بعض حوادث السرقة والاعتداء . الشخصي والقتل الفردي .

إن هذا القياس الغريب يحرم جميع دول الارض ، بل أقوى هذه الدول ممن استقلالها فلا يوجد إلى اليوم دولة ليس فيها حوادث نهب وسرقة واعتداء . وقتل .

إن الامن العام ، كما تقبمه الحكومات ، مات ، هو غير دفتر البرليس وحرواده الجزئية . وسبب ذلك الناس من عقليتنا عندما يقرأون في صحافتنا أفكاراً قبيحة كعدمه الأفكار .

*

هذه ملاحظات على الهامش لنبدأ تعليقاً على بعض ما جاء في الصحف .

أما المهادنة فالتا تقول أننا من مبدأها ومن وديتها ولكننا لا نقدر أن نقول رأينا فيها قبل أن نطلع على نصوصها . فنقد زى في هذه النصوص من الحيف ما يجعلنا نهرب منها .

تكملة الجزء

في كل عام قبل عرض الميزانية يعطى علينا حضرة رئيس الوزارة بنسخة الميزنيز وينادي الممد من خطر الافلاس . وفي كل سنة نتمم السنة المالية على مبلغ كبير من المال فاض عن الميزانية وبقي احتياطاً في الخزينة .

وقد كنا نقبل هذا الانذار المزج من حضرة رئيس الوزراء ولنا انه أصبح سلاًماً في يدك ذي كمارب حتى ينادي بالويل والتبور والافلاس .

إن الميزانية الإنسانية ليست في ميز يخشى منه ، وإذا كان رئيس الوزارة في خوف من ذلك فليطلب بالمطالبة بحق لبنان من واردات الجمارك . وليعمل على جباية المصارف من الضرائب خصوصاً الضرائب الباقية على الكبار والعظماء . ولينظر قليلاً إلى الباقي في الخزينة وإلى ما يبقى كل عام من الفضلات الكبيرة بعد انتهاء السنة المالية ، بل لينظر قليلاً إلى ما للحكومة من الديون في حين أنها تسبق الجميع إلى دفع ديونها ، حتى تلك الحصة من الديون القومية التي وضعت عليها بلا حق .

احاديث عصيب

حدثني عصيب قال :

في ذلك الزمان كان ردهم من الشبان القضايات ،
«يسرفون» تحت جرة الكنيسة في احدى قرى الجبل
وكان العم ابو انطون يضعني الى احاديثهم وقد تنقلوا بها
من السياسة الى الفروسية والى غير ذلك من المطارحات التي
تعودوها في جلساتهم تحت الجوزة .

وبعد ان جالوا في احاديثهم جولات «خطيرة» التفت
احدكم الى العم ابو انطون «المسين» في وسط الحلقة وسأله
رأيه في مناقشتهم ، فقرر عصيب العم ابو انطون ، وبعد ان تنحنج
قال :

«سألكم سؤالا... اذرا ليمت رجلان في حلقة من الكرام
- بلا صفة في حضرتكم - وقد اعلنت «شئوته» و«بربطه»
«شرواه» فجأة فليها يسرع بربطها قبل الاخرى ؟
قول السائل :

- ربطة الشروال بالطبع .

فقال العم ابو انطون :

«اما انتم فقد ربطتم البشونة» وبعد ان تربطوا الشروال .
قال عصيب :

«ذكرتني هذه الساعفة التي اوردها العم ابو انطون بقضية
ترميم قصر بيت الدين الذي قيل ان الحكومة تبحث اليوم
في شأنه وستقرر لقرنيه مبلغا من الخزينة لا يقل عن خمسة
مشر اليرة . لذا لم تبحث الحكومة بمشاريع اولى من
هذا المشروع وهناك نهم العمل الذاهبة مساهمه هدرأ في
اكتاف الجبال في حين ان كسروان يكاد يموت عطشا ،
وهناك مشروع دود الحريز الذي كان موسما هادأ في حياة
البلاد الاقتصادية واصبح وشك الاضمحلال ، وهناك
مشاريع لو صرفت الحكومة في سبيلها بعضا من اهتمامها
لنشأت البلاد من الضائقة المالية التي ترزح تحت عبئها ؟

اتريد ان تعلم لماذا لم تبحث الحكومة بمشاريع اولى من
مشروع ترميم قصر بيت الدين ؟

ذلك لان النسيم الطيل يهب من امالي الجبال فيخدر
اصحابها ويذكرهم... باكار الاقدمين الذين كانوا يحكمون
بالعدل في رعاياهم تحت ظلال السندبادنة او الجوزة قد جعلها
في مستوى هؤلاء الشبان القضايات الذين يرون في السوائف
القدية ما يفتينهم عن طلب الرزق .

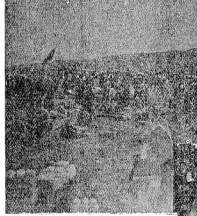
اتريد ان تعلم لماذا لم تبحث الحكومة بمشاريع اولى من
مشروع ترميم قصر بيت الدين ؟

ذلك لانها تعودت ان تربط البشونة قبل ان تربط
الشروال .

ودود كيشوت

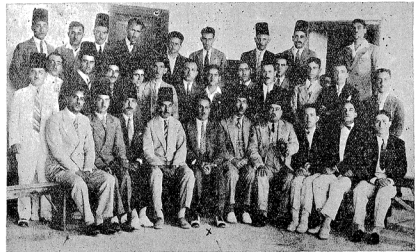
ما تم المرحوم اسعد حيدر

شهدت ببلدك في الاسبوع الهات ما أمقا مريبأ ، فأنج
السيل النسيج يوفود الناس القادمة الى مدينة الشمس
المشاركة آل حيدر الكرام في مصابهم بلقد زعيمهم



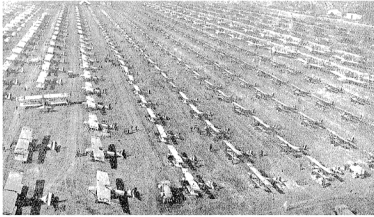
الكبير المرحوم اسعد بك ولله حشرة الشاب المعروف
ابراهيم بك حيدر . وقد كان للفقد الكبير ،
من مكانة عالته الهادية مكانة خاصة في النفوس لذلك
كان الحماص به موبيا .

ورسنا هذا يتل ثلاثة مشاهد من ذلك الالام فنعلم : ففي الوسط : مشهد الجنازة على الجبانة . وفي الجبة اليسرى : فريق من
الحياة قادم للاشتراك بالسائم من ترى الجناح . وفي الجبة اليمنى بعض المذاري حل هواجين يمدن القيد .



النهضة العلمية في لبنان

اقامت وزارة المعارف اللبنانية هذا العام اثنا العلة المدرسة عاضرات علمية في مراكز بيروت وطرابلس وسيدا وزحلة
وهذا الرسم يتل اساتذة المدارس الامة في زحلة . وقد تجلت روح الثقافة بالمحاضرات القيمة التي القاها حضرة مفتي التليم واصف بك
يارودي . ودارت حول هذه المحاضرات المناقشات التي دلت دلالة واضحة على اثنائ فجر التجدد في ازدهار التربية الوطنية الهاملة .

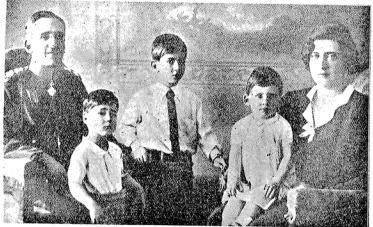


المناورات الجوية الايطالية

يرى القارى الى شمال هذا الكلام سهلاً وسيماً قد اصطلت فيه شحنة طائفة حربية ايطالية استرضيا الملك عمانوئيل في ٣ ايلول الحادى بمناسبة المناورات الجوية التي قامت بها القوات الجوية الايطالية . وقد كان لهذه التظاهرة الكبيرة في سائر انحاء بلاد موسوليني اثر عظيم في النفوس وقربلت من الشعب بحماسة يتعذر على الكاتب وصفها . ومن طرائف هذه التظاهرة ان الطائرات ، وهي بحفلة في الجو تقوم بتاوراتها الحربية ، كانت تنثر على الاحلين اوراقاً كتبت عليها هذه العبارات : «ايها الايطاليون ، اعلسوا ان قوى العدو الجوية في حالة الحرب لن تترك فرق مدسكم وبيوتكم هذه الاملاات ذات الالوان المختلفة ، المائل ، ان سلاح العدو الجوي لن يرميكم بالبارود ، بل بالارصاص اللين ، وسيبلا شوارع مدنكم بالمنازات القاتلة بدلاً من القنابل . ان الشعب الايطالي يريد السلم ويحيه . ولكن حكمة الاجيال تعلم الانسان ان يكون على استعداد اذا ما داهمته الحرب . فيجب ان لا ننسى اننا لا نستطيع ان نشل هجرم العدو علينا الا اذا كان لدينا قوة جوية وطنية عظيمة . - مناورات الجيش الجوي للعام التاسع .»

دستور يوغوسلافيا الجديد

نشر الى بين هذا الكلام صورة الاسرة المالكة ليوغوسلافيا بمناسبة عودة الحياة البرلمانية اليها والثناء . عهد ديكتاتورية الملك اлександرو الذي اضطر في العام ١٩١٨ امام تضاربات عائلات الاحزاب السياسية " ان يسلط الدستور ويحكم البلاد بنفسه . معهما ان التوفيق بين الاحزاب وتزججها فالحكمات سلكته واعاشها مالياً واقتصادياً . وبطل ان الملك اجبر ان تعطيل الدستور طوال السنين الماضيتين قسد الى النتيجة المرغوب فيها ففتح شبه دستورا جديداً . صلى ان يوم في البلاد جلسان مجلساً شيوخاً يختب نصف اعضاءه ويدين الملك نصف الاخر لمدة ست سنوات . ومجلس النواب ينتخب اعضاءه بالاتراع العام لمدة أربع سنوات . ويظهر في وسط الصورة الرئيس بطرس في عهد المملكة الصربية ومعه غالي سنوات .



البستاني

لشاعر رابندرنات طاغور
تربيع بغير لباس الفرس
الحاد

اعطري وراياك من الزحمه لاجلنى في خادمك يا سيدتي يا للملكة
الملكه
لقد انقضت فقد المفضل وذبح جميع خدامي . اما انت
فلماذا التيت في هذه الساعة المتأخرة ؟
الحاد

عندما ينتهي عمل الاخرين يشد دور غدتي وعا قد
جئت اسأل ما الذي تبقى خدامك الا ان يعمل .
الملكه

ماذا تنتظر ان تعمل والوقت قد فات ؟

الحاد

اجلبي لي ستائياً حديقته زهورك الحبيبة .
الملكه
حماقة وجنون !

الحاد

ساعد اعالي الاخرى جانباً . سارمي سيوفى ودماعى
في التراب . لا تسليني الى الاماكن القصية ولا تعديالي
فتوحات جديدة ، بل كني لي رعاية حديقته زهورك الحبيبة .
الملكه

وما تكون واجباتك اذ ذاك ؟

الحاد

خدتك في ايام الراحة واللبو . ساحافظ على نضارة
العشب الذي تسيرون عليه في الصباح حيث تحيي الزهور
المعلشة للحياة قديمك الجليلتين تحيات المدح والثناء .
سأهر ارجو حثك بين انصاف التوت حيث تهاك الشمة
استائياً حديقته زهوري .

القرر القضية في مستهل الليل البهيم على تقبيل غداثك بين
اوراق الشجر .

ساشيع بالبيت الطاري الصباح الثماني بجانب سرورك
وازين كرسى قديمك يرسم عجيبة احمرها من الصندل
والزفران .

الملكه

وماذا تريد مكافأة لك ؟
الحاد

ان تسحني لي بلس قبضة يدك الصغيرة كبراعم
الحنديق ، والناعمة ، وان احيط مصميك بسلسلة من الزهور
العبقه . وان اصير اخص قديمك بعصرى اوراق القرنفل
الاحمر وامسح ذوات القرب التي قد تكون عاتقة فيها .
الملكه

لقد استجيت صلاتك يا غادمي الامين وساقيتك
استائياً حديقته زهوري .

من مشاهدات روزيتا فوربس

الانتقام الغريب وقناع الموت

هل تحتاج روزيتا فوربس لتعريف ؟ ومن من القراء ، لم يسلم بذكر هذه الرحالة المشهورة ؟ معني غنية من التعريف ، ويسكني ان نقول انها ساحت في الاطراف الثانية التي عجز من التزول فيها معظم السباح . فقد جابت الصحراء الكبرى ، وصحاري مصر وطرابلس الغرب وصحراء الشام . وعلاوة على شهرتها كساحطة مشهورة ، كتابتة وكصفيحة وهذه احدى مشاهداتها التي اخذت بشرها احدى الصحف الانكليزية الكبرى :

*

خرجت اجوب البحار الجنوبية مع رفيقة في ، ونحن نجل تأخير طقس ويئنة تلك الاصقاع في الذين يقصدونا من الاوردين . فضينا ايام السفر على ظهر السفينة مستظلين من وهج الشمس بأشربتها الكبيرة ، تارة نضفي لاجاديت المسافرين من القنايل ، والكوكرو ، والكوكرو وغير هذه مما يهدد الاطلاع عليه ، واخرى نمتظفها بزرق الماء . واليا . وشاد المسافرون ان يمدننا من زوج . ويدعونا الى ضيافته اذا ما نزلنا البايصة . وكان هذا الرجل قصيرا ، غريبا ، دسم الخلق ، كثير السكون ، اذا ما تحرك اظهر بطناً وضفاً . وكذا زعم انه قضى ثلاثين عاماً من عمره بين اقوام جورياري في غينيا الجديدة حيث اعتنق آخراً تجاريا وارتضى ان يسكن هناك مع ان جميع اسلافه الذين رعدوا الى تلك الارض الثانية ، ذهابا اضاليا لسكانها . ولم يبق له من آثارهم شي .

وحديثنا احد المسافرين ، وكان مزادراً ، فقال : « اما اليوم فقد تغير الحال واصبح البيض في مأمن من شر هؤلاء الوحوش ، ولما يقصد ظفر . وفوق ذلك فان الرجال الذين تأثروا كثيراً كبراً الى قبايل البلاد فهم يمشون بأسة ويضربون لوريتة . »

ولما سألنا من زوجة الرجل اجابنا انها ما زالت تدير المخزن التجاري في غياض زوجها . لا انيس لها ولا سيرى سوى الطيور المتنوعة والعديد المراء . وأشار علينا بحديثنا ان نقبل دعوة الرجل لنحظى بزيارة تلك الاصقاع ونطلع على طرق معيشة اهله ، غير اننا لم نتشوق لروية الديار بقدر تشوقنا لروية تلك الزوجة المسكودة الخط . ومما زاد تشوقنا ان الرجل اذا ما حدثنا عن زوجة انبسط اسارير وجه . وظهرت عليه آثار الشوق والحنين لها ، فكنا نحبه من اسعد خلق الله .

*

ما كانت السفينة تلقى مراسيا حتى شاهدنا الرجل

القصير يسرع لارحيل دون ان يرتاح في خان صغير التي فيه جميع المسافرين وحلهم ، وقفل ان يتنطى دابة مستصعباً معه صاحب الدابة فقط .

وبعد اسيرين من وصولنا الىنا . وكبتنا عربة سارت بنا الى اقصى حدود المدينة ، وبعد سفر دام بعض يوم وصلنا الى حيث ازمننا السفر . فاستقبلتنا على باب منزل كنعنة الاشجار والاشباح الكثيفة ، امرأة في مقتبل العمر ، سمراء البشرة زرقاء العينين ليس لها نصيب واخر من الجبال . وظهر خلفها زوجها فلم نعرفه حتى اقتربنا منه ذلك لانه تغير تماماً في اسيرع او ابيض اسيرع فعبينا لهذا التغير الفجائي ، وظهر كأن نارا تتأجج في اعماق قلبه . وان مسالم الانصراف والانبساط زالت نارا تارة وادها اثار الكدر والحزن العميق . وما زاد في استغرابنا انه لم يذكر زوجته طرفة مقابلتنا معهم ، كأنها لم تكن معنا وكأنه لم يكن ذاك الرجل الذي

لا يستطيع له الا ذكر زوجته ، ووضي علينا اليوم في ضيافتهم ونحن على اسراء حال ، كلنا صامت وكلنا واهم . خرجت في اليوم الثاني ، ورفيقي ، نقصد التحول في الاراضي المحيطة بالزراعة ، وما لت نظرات روية ضيفنا عاصماً بمجموعة من السود ظهرت على وجوههم ساء . البلاد الشراصة . فلم نتم الامر وتوغلنا بين الاشباح التي اتيناها الى الحدود كبريت تقطية الادلل والاشواك باننا ان بين اغصان الشجيرات طرف ثوب امرأة ، فلما دوننا منه ولتيناها رأينا زوجة ضيفنا بين يدي شاب يحيطها وابلان من التلات . فرجعا واجين ولما اتمدنا قلت لرفيقي « اني هاتي زوجها - مطلع على غرابها وانه مديو لها مكيدة ولا ريب . » وفي مشية ذلك اليوم حضر الشاب بيت مضيفنا ، فاذا به جار جم جا . حديثاً الى هذه الارض البعيدة طلباً لقال فوقع في غرام هذه المرأة .

ولما استقر به المقام اخذ يمدحنا عن يومه ، بينا المرأة قابعة لا تنبس بينت شفة زوجها واجم يحيل الطرف بين زوجته ومشيها والشرر يتطاير من عيني . ومما اخبرنا به الشاب ان جميع رجاله ذهبوا الى ساحل البحر ولا بسدان يكون هناك اعتدال ديني . فاجابه الزوج بصوت اجش « سرت العادة عند هؤلاء الناس ان يحتفلوا في كل عام عند قدوم قوارب الحبوب ، وامتادوا ان يقدموا ضحية لانهم ، كسباً لرضاهم واملاً في زيادة غلاتهم ، ومع كل ما تبذره السلطة من الجهود لتحول دون تحقيق هذا العمل القطيع تجدهم يمتثلون . يتناهم بطريقة غريبة . فمعتي درجة اشتداد من لهجة وخذت اجيل نظري بالسجاد والاسلحة المعلقة على الجدران شحاشية نظراته . وكان معلقاً بين الاسلحة قناع غريب الشكل سألته عنه فاجابني « انه رمز الاله اهدام الي احد سحرتهم المشهورين ، ويسودونه قنص الموت لانه طريق ضحية العيد ومن الغريب ان هؤلاء الناس لا يكتفون لاحد ، فالوات قد شتم في بسطهم لا يجمعون

عن قتل رجالهم اذا ما تقدموا في اعمارهم ومجزوا عن كسب قوتهم . »

واراد الشاب ان يضم حداً هذا الحديث فقال : هذا شيء مرعب ، فلا ينبغي بان نذكره ونحن على مائدة الطعام . ففهم الزوج بعض الكلمات سمعت منها : « هذا امر طامع تأكله . »

*

وفي غسدة اليوم الثاني تركنا البيت دون ان يشعر بمرجونا احد ، لاننا اعتقدنا ان مضيفنا اصبح لا يكثر لوجودنا بقدر ما يكثر لغيابنا . وبعد ما توغلنا بين الاشجار قلت لرفيقي : « ان زيارتنا هذه زيارة مشوقة ، فاني اشعر بوقوع الكارثة . ان لم تكن اليوم قدماً فاجابني وهذا ما اتقنه ايضاً . » فتبعنا سيرنا حتى اشرفنا على المينا . فعبينا توالها كما نستعمل منه عن شرون اليد . وعن اعياد سكانه وخاصة من هذا العيد . ولما ذكرنا له خبر الضحية وشوقنا لحضر الاحتفال هز رأسه واجابنا : « هذا غير ممكن فاننا لا نتدخل بايودم المدينة بل نتركهم وشأنهم يرقصون ويغنون ، وراق تدخل منا يضرم في قلوبهم نار العيط بعيد لهم بلبسهم الاالي ويصيحون وحشاً كاسرة . » وكأنا اراد بقرته هذا ان يصرفنا عن مشاهدة الاحتفال ، فقلنا لهم عليهم هذا العيد وضيفنا بهارنا يتحول بين مزارع التبغ وعلى ضفاف الانهر المملوءة بالتلسيح . ولما عدنا في آخر النهار الى المينا ، التفتنا في ضيغ فوجدنا فقيمتنا ان احد البيض ذهب ضحية العيد والكل مستبشر بتحسن الموسم القادم . وكيف لا يتحسن وقد رضيت عنهم الاية ؟ ولم لا ترضى عنهم وقد ضحوا لها « ايضاً » عوضاً عن البقر والخنازير التي زنتهم السلطة على قضيتهم ؟

وصادفنا تناولنا هذا ، انما مع شاب يشغل وظيفة بدائرة البرليس فانفتحتا الفرصة واكثرنا عليه الاستئصال وكان يرفض اجابنا ، ولكن بعد ما احصنا عليه والمينة وانا غابة لنا واتنا له اعبة السفر صارت حقيقة الواقع . قال : « اسألكم ان تكتبوا ما تسمنونه ولو ان جميع اهل البلد مطمئن على ما اقره . ان شأنا اخطأ مع العبيد عندما كانوا يحتفلون بعيدهم فجهروا عليه ونحروه ضحية لانهم . ومما حيزنا افتنا وجدنا قناعاً قبيح الشكل على على بيت هذا الشاب واذا اردتم فسأركم هذا القناع . »

وعندما وقع نظراتنا على القناع تولنا رعب وفزع شديداً ، ذلك ان هذا القناع ما كان سوى قناع صاحب المخزن ، ففرغنا ساعه ذاك ان الرجل اقلع بقطعه واتنم من مشيق زوجته .

بعد بضعة ايام من هذه الحادثة سمعنا ان صاحب المخزن وزوجته انتفلا الى ناحية اخرى .

سهيل

الجامة الاديكية

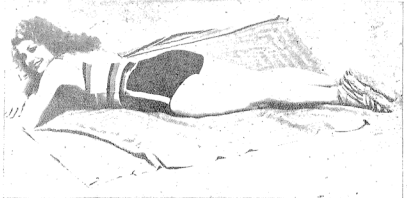


المثلة البيانية (كارون مولي) في فستان احترمت فيه الحديث البسيط بنفسها

النظرة العارية وراحوها يفرضون على السيدات ذي الفساتين القصير الذي راجع منذ سنوات دولياً عطفاً شجعت عليه حاجة المرأة بعد الحرب الى كسب مداشرها والاشتغال في المصانع والمكاتب حيث الفساتين الطويل يبقى حركة لها ويضف من قري انتاجها .

ولكن تجار البضائع ما لبثوا ان احسوا بالخسائر الفادحة تصيب صناديقهم من جراء قصير الفساتين والافتقار بالقرش ، فاعذروا بما جاون القضية بما يبعد اليهم ارباحهم ، فكان بعد ذلك ذي الفساتين الطويل الذي لم يجرؤ الرسامون والمحايطون ان يبتعدوا اليه فجأة خشية النشل في مهتهم ، فهدوا له الفساتين الطويل ذي الطبقات المتعددة والقرش الشفاف .

على ان المرأة التي كثيراً ما تتدفع وراء عائلتها لمثلث ان رأت في هذا الذي تقيدها طربها وتضييقاً على جسدها البنية في الصحة : re



المثلة هيباتية الحناء (روث ساوين) في لباس البحر سامة استجاباً باذن الشمس على شواطئ تكاليفوديا

نظرات في الازياء النسائية وتطورها

يصعب على المدقق ان يمين ما ضبط العوامل التي تكيف ازياء السيدات فتنتقل بها من الفساتين القصير الى الفساتين المجر الاذيال ، الى آخر ما هنالك من فاذج مختلفة الالوان ، تتوسل بها المرأة لاثظار جمال جزء من اجزاء جسدها .

واللباس في الاصل ما كان الا للزينة والتبرج ولاخفاء العاهات

والشعاع في
جسم الانسان .
ولكن علم
الصحة
والاكتشافات
العلمية اثبتت
اخيراً ان اللباس
مضر يعني انه
يجب الحسوا
والشمس
والعناصر
الطبيعية
الآخري عسى
الجسم ، فضلاً

من انه يحل
زيمتها اعتادوا سبائل ان الجديد لا بد ان يبعث
في المستقبل القريب على هذه الصورة .

الجرائح الثالثة تتنقل في طبائنه وتتنوّم تنصّل باعضائها الجسم
الاكثر تأثراً بها ، فتسبب الامراض المديدة التي يعاني الناس
مصائبها وهم غافلون من اصلها واسبابها .

قلم دعاة المري يقولون بضرورة تعرية الجسم في اوقات

معيّة وامسكنة خاصة فإخذ قسطه من الحياة ويكتفّر من اشعة
الشمس ومجاري الهواء القوي اللازمة له لمقاومة الجراثيم الهادمة
كيانه في كل لحظة ، فاسترشد مرجو الازياء النسائية بهسده



المثلة البيانية (ليان بوند) في فستان اخترعت فيه بنفسها اعتادوا سبائل ان الجديد لا بد ان يبعث في المستقبل القريب على هذه الصورة .



احدى شركات (مقر غولدين ماير) البيانية في فستان (ا) قارنته بسلطان زيمتها (ليان بوند) ادركت الفرق بين زي الاس وزي القدة الف ب

نقد وتعليق

أدب جبران خليل جبران

الرواية النفسية

نبدأ دراسة جبران بقصة «الجنة الممتلئة من الحب» لأنها أنضج كتاباته الأولى، بل هي خلاصة أدبه في ذلك الحين. ويمكننا أن نعتبر كل قصة القصيدة التي تقدمتها المجموعة بكتاني «فراس المروج» و«الأرواح المشرقة» نموذجاً لها. ولو استعرضنا هذه القصص المشار إليها لوجدنا كل مزايها ورميها مندرجة في «الجنة الممتلئة من الحب». فهو في «الجنة الممتلئة من الحب» شاعر خيالي يتقن بالغ وبأسلوب في الحياة والموت. فيرى توالي الأجيال وانتفاخ الحياة للأفرد وزوال أعمال الناس بينما ان الاحلام والعواطف لا تفنى بل تظل غير متغيرة في جوعها في نفوس اوتك الذين يتعاقبون على هذه الأرض. وفي «مرات البانية» و«السيدة وردة» و«صنم العروس» يتعرض لمشاكل المرأة. ففي «مرات البانية» يتحدث عن فتاة ضعيفة اغرامها رجل فينا واستولاه طغلاً ثم تركها بين يرائن العاقبة فاضطرت ان تنقسم في حاة الدبابة. وفي القعتين الاخريين يصور المرأة متبردة على النظم والاثاجية التي تربطها قسر اراثنا بزواج لا تحبه. ومما قصنا «خليل الكفار» «يوحنا النجوم» الا ترقد على استبداد رجال الدين واغراما، وسلطتهم الظالمة.

ومند قليل من التامل يتضح لنا ان الجنة الممتلئة من الحب تشمل على جميع هذه المواضيع. وهي تفوق تلك القصص بروعة الشئ واكثال الاسلوب. ومن الحسن ان نسمي قصص جبران قطعاً شاعراً إذ ان الشعر سدتها وعلتها ولو في قالب من الشعر. وهي تبعد عن القصص الواقعية لان الروح «الرومانتيك» Romantic تسودها ولا تقيدهم. الاشخاص ودهمهم كقارود لا تمثل الحياة بدقة وامانة.

المحارب

الجنة الممتلئة من الحب قصة حب - الحب الاول - يوحنا المولف بسان التسلل كأنها هو يقص حادثة حقيقية جرت في شبابه ويستعيد تذكاراتها. وما حادثة القصة الا ايامه باقية رجل غني يقال له سلمي كرامة تقيم في بيروت وعيانيا به... فتق وتقات في مقبل السر جمعتها يد القضا، فتصاا ولكن سرعان ما فرقتها ايدي الناس. ذلك ان المطران بولس غالب شاء ان يزوج ابن شقيقه من سلمي طمناً بقوة ابيها الطائفة. فكان له ما اراد ان لم يسم ابو سلمي الا الانتثال لمشيئة المطران وطامته. فتزوجت سلمي رغم اراثها، منصور غالب «ذا الاطلاق الممتلئة من الحب» لا انا حب لغناها ظل راسخاً في قلبها وكانت تجتمع به سرراً في احد البيات القديمة. ثم لم يلبث ان دهمها الموت على اثر ولادتها طفلاً لم يكن مظهره من الحياة الا

ملحة قصيرة.

الاسلوب

اذا درسنا اسلوب جبران في الجنة الممتلئة من الحب ندرك اسلوبه الكتابي بوجه عام لان فيها تتجلى أهم مزايا هذه الانشائي وتقبل شاعريته غايته. وطولان اسلوب خاص في الكتابة اتخذ نفسه وطبعه بطابعه. وقد اتبع كثير من المتأديين مقتندين به محدثين امثله. وجبران كما لا يخفى رسام رمزي شهير له منزلة في هذا الفن. ويبدو اثره في هذا بأسلوبه الكتابي. فهو رسام بالفظة وبنيانه، يكثر من استعمال الاستعارات والتشبيهات. وكثيراً ما ينقل فكرته او موضوعاته - سواء اكانت هذه الموصوفات معنوية او محسوسة - الى ذهن القارئ ممثلة بصور رمزية حسية. كمثال وصفه نظري الى سلمي الشيخ الى فتي القصة «كان ينظر اليها مثلما تحم اغصان الشجرة العالية المملوءة بأفلاك الفصول فوق غرسة صغيرة منعمة بزمج حارم وحياة عجا». والربك وصفه للقسر النافس الضئيل بين النجوم: «انصف الليل رقت رعدة السكون وظلم القسر ناصحاً من وراء صين وبان بين النجوم كوجه ميت شاحب غارق في السائد السوداء بين شموع خفيفة تحيط بنشمة». البس هذا التشبيه الرمزي صورة تامة لا ينقصها الا الرسم بالريشة والانان !

وله استعارات وتمايز معروفة به يمكنك ان تسميها «جبرانية». مثل: «انه الاماعق في مويل الهواة» «سماع الاثير» «صراخ الروح» «صنم القلب» «اغاني السكين» «قلب التبار في صد الليل». وهذه وغيرها من التواهي لم يستغنى جبران عن كتب ادب العرب، ولا اخاله على بالمطابقة بينها وبين ما كتبت فقهاتهم في واضع المجاز والاشعار والتشبيه وما حسن في نظرم وقبح من ضروريا واشكالها بل استبان عليها بجليه ومطالعته لادب الغرب. كما ان لادب البراني في الكتاب المقدس اثرأ بلياً في اسلوبه ادياً. ويؤخذ عليه انه غير متبحر في معرفة قواعد اللغة العربية يخرج احياناً عن ضوابطها واصفاً. وهناك عنصر «رومانتيك» في اسلوبه يجرنا ان لا نغفل هذه قطعة مختارة من القصة التي نحن بصددھا ذلك عليه: «الربيع روح الابر غير معروف لطوف في الارض بسرعة وعندما تلتل سورا تيرد ببطء متلثة الى الوراء مستأنسة بارواح المراك والانيان، الحافنة في الفضاء، تترقب مع جداول اليهودية بانثيد سيلان الحافدة مرددة مع ارض لبنان تذكرات المجد القديم».

في شعر جبران - وما شعره الا اثره - زمة روحانية صوفية تيز احماق البنين وتصل الى كل ما هو احيى فيها. وفي غيابه انتنان اخاذ باللب وسوء يحمل القصارى الى اسرارح اللاذ الاعلى حيث تنفهم القلوب بالنظرات وتندو

الأرواح بالتفاهم.

ويوجه الاجال ان اسلوب جبران شعري خيالي رمزي عاطفي مذهب سائح كثير الاستعارات والتشابه الخيالية التصويرية الرمزية. لكنه على كل مزاياه المتقدمة ذكرها، على طاروته ودرقته ولطف موقعه من القلب، على جمال شاعريته وسو خياله وتقننه، معاذ في الاين والفرقة العاطفية المصطنعة التي يدعوها تقصاد الادب في الغرب «Sentimentalism». ليس اسلوبه نظماً اوسط بين المفرط في الاين والخيال وبين الحشن الجاف. انه اسلوب «مائع» اذا جازنا استعمال هذا التعبير، لا يجن استعماله في الاتجاه الرصينة وفي المواضيع النثرية التي لا تمت الى الخيال الشعري بصله. وليس خليفاً الا بالمواعظ الشعرية. ومن هذه الناحية يسقط مثالا لادبائه يمتدحون عليه ويقتربون من المحاسن والروائع.

ويجلى بنا ان نعرف جبران بافضاله العميقة على الادب العربي لانه في طبيعة الافراد القلائل الذين حولوا اتجاهه الى المسلك الحديث من حيث الاسلوب ومن حيث الفكرة والموضوع.

الشخصيات

لا تتناول هذه القصة رسم الاشخاص ودرسها. ولا اظن ان جبران قصد هذه الغاية فيها. ولذلك فان شخصياتها فاقدة الصفات التي تجعلها ذات حقيقة. بل انك لا تستطيع ان تسميها شخصيات بالمعنى الادبي والعرف القصص. وليس لوالد سلمي والمطران بولس غالب انصافاً لمصنوع ايقينيه شخصيات خاصة مستقلة مميزة. ولا يقوم احد منهم بمشثيل غائب وابن شقيقه الا ان يرمز بها الى استبداد رؤساء الدين والشرق ونظامهم وسقيم «جليل انسلهم في مقدسة الشبم من المستبدتين به والمستبدتين قواه وامواله».

اما شخصية سلمي فهي المشل الاعلى للمرة حسب نظره في ذلك الحين. وهي بصفتها الشخصية رمز الرأفة الشريفة الشديدة كما رغبا وبأسبابها تمثل حالة هذه المرأة المظالمة. وقد وصفها بانتسان وحي وصفاً شعرياً خلوها نوحها ابعيا والامبال والمذاهب «كثيره التفكير» قليلة الكلام، «كثيرة» «نبيلة الروح» «عجيبة النفس والجسد» ولكن في تجريدنا هذا الوصف من كسائه الشعري - لينابه بحاسه ولم نبق تلك الصورة الروحية البحرية لاسمي التي خلقها خيال جبران واخفاته.

يقي بطل القصة اوريا. فان مدار القصة على وصف حبه وما بحث في نفسه من سرور ولم يعل شموه وعواطفه في مختلف الحالات التي مرت به في هذا الحب. ولا علم في بالتأثيرات الشخصية التي اومت لجبران هذه الرواية. ولكنني اعلم ان جبران فيها ذاتي او شخصي يرسم ما اختلج في نفسه

الحياة الادبية في الصين

اقبال الصينيين على قراءة التوراة وكتب الامموت المسيحي

قابل صيني اميركي الكاتب الصيني الشهير «هو شي» تحدث اليه عن الحياة الادبية في الصين ، فادلى الكاتب الى الصحفي بالتصريحات الطويلة التالية :

«ليس للصين ادب قديم بالمعنى الذي يفهمه الناس هذه اللحظة في هذه الايام. ويبدو السبب في ذلك ان قوة انتشار المطبعة في الصين لا تقارن بالقوة التي تقارن بمصر في اليوم قديمهم»

«اما رجال القلم في الصين اليوم فتراهم منصرفين الى الاهتمام بالادب الغربي اكثر منهم الى الاهتمام بلديهم القومي»

وعند المترجمين الصينيين يقولون بكثرة عدد الادباء منهم بورتى سوك الكتب الفلسفية والدينية والتاريخية والاقتصادية واجمة وادباء كبيراء على عكس المؤلفات الروائية والقصصية والاخبارية فانها تسكد لا تجد حركه ولا ابداع فقلت لك

اكثر من قراءة اي كتاب اخر . وكذلك هي حال مؤلفات المؤرخين الذين في عيروتهم فقد نقلت كلها الى لغتنا ، كما

سنتقل اليها قريباً روايات شكسبير المسرحية ، اذ اخذ ثلاثة علماء صينيين على عاتقهم القيام بهذا العمل العظيم .

«على ان حرة الترجمة هذه ليست حديثة العهد عندنا» ويومد ترجمتها الى اربعين سنة تلت . واذا ما نشر بعدد ثمرتها الطيبة فذلك ان المترجمين قد كانوا غير متعددين وكانوا

يقدمون على ترجمة المؤلفات الغربية بدافع الحاجة الى المال ، فلا يضبطون الترجمة بل على مكس ذلك كانت الكتب التي تقع بين ايديهم تفقد كثيراً من روحها وجمال اسلوبها

وروعة موسيقاها . ولا تزال الحال الى اليوم على ما كانت عليه من قبل ، ولا يزال عدد المترجمين يزداد سنة فسنة ، مع ان هذه الهيئة لا يكفي دخلها صاحبها اذ ان المطابع الصينية تدفع مشرفة فرتسكات ثمناً لكل ألف كلمة مترجمة .

«غير ان ثمة نهضة جديدة يقوم بها فريق من ادباء الصين ترمي الى اختيار المؤلفات الغربية الجديرة بالانتقال الى اللغة الصينية ، والتقاء مترجمين أكفاء ، لها في ذلك لهم

مربيات تساعدهم في العناية بالترجمة المضبوطة . وهكذا تأمل هذه الفئة من طلة الاقلام منددة ان تصل في وقت قريب الى تنقيح الجمهور الصيني وتحجيب ادب الغربي اليه والاستفادة منه .

المرسوم

رسم رجال الادب والسياسة في لبنان

تأليف الاستاذ الياس ابو بشكة

يطلب هذا الكتاب من ادارة بريدة المعرض

ومكتبة حاد والمكتبة الاميرية ومكتبة

كبوش وادارة مجلة الف ليلة

ثمة نصف ليرة سورية

احاديث لثابوليون لم تنشر

تناول الامبراطور ثابوليون الشاء مرة على مائدة احد كبار قواده ، ولما اراد الانصراف قبيل منتصف الليل اتجه نحو «علاقة» القربان يطلب قبته . واذا كانه في القمامة والعلاقة غالية ، لم تنطل يده قبته . فتقدم منه احد الضباط وهو شاب طويل القامة ، وقال له :

« ليسج لي مولاي ان اقدم له هذه الجذمة فانا

اكبر منه .

فالتفت اليه ثابوليون الامبراطور لتتسرع يده ويأتمهم وقال :

« تريد ان تقول انك اطول قامة مني ؟

كان ضابط بروسي يقول في حضرة بوليتز القائد ان

الامان لا يجاريون الا في سبيل المجد في حين ان الفرنسيين

يجاريون في سبيل المال .

فاجابه القائد : ان كلاً منا يجارب في سبيل الحصول

على ما ينقصه .

غضب مرة ثابوليون الاول على تاليران ، واحتشد

النقاش بينهما واذا عجز الامبراطور عن الغزو بالبرهان على

تاليران ، قال له في حقد :

« ان زونتلك تقولن في حبي الدوق دي سان كارلو .

فاجب تاليران راسه علامة انه عارف بمخاطبة زوجته

فقال ثابوليون :

« اذن انت عارف ؟ فلماذا لم تقل في شيئاً ؟

« ذلك انني لم اجد في الامر ثمة علاقة بمجديك يا صاحب

الجلالة ، او بمجدي .

روسا ، الدين في الشرق ودافع من المرأة الضعيفة المظلومة

التي جعل مأساة سلمي ردوا لها . ورسي في قرد سلمي على

الغسة الوجيهة الى التمرد على « السرانم والنواميس التي

سنتها القنابل لواطفت القلب البشري » وهو لا يرى في

ذلك ميباً وعاراً ولكنه يمتدحه « ادراك معاني النواميس

الطورية الدورية الخالدة » ، يمتدحه شجاعته « لان الدين

المظلوم الذي يستطيع ان يهدم جدران سجنه ولا يفعل

يكون جباناً .

اننا لا نناقش جبران امراده الاخلاقية فهذه الصفحات

لا تقسم لذلك . ولكننا نقول ان قيمة هذه القصص ليست

في مرامها الفكرية والاخلاقية ، بل بطاولة اسلوبها

وجمال شعرها وخيالها وروعة عاطفتها وسودها الروعاني .

وان جبران لم يوفق في الاجادة في هذه المزايا اكثر مما وفق

في «الاجنحة المتكسرة» . فهي كتابه الشرعي الخالد .

غردون

نبيب بولس هازار

وتصور في ذهنه الحاصن عن الموضوع الذي يكتبه . وقد رسم صورة رائعة لتأثير الحب الاول في النفس الفتية المتكسرة الحائرة . وان توطئة القصة والقصل الذي يليها بعنوان : « الكتابة الحرسا » لها من اروع الشعر بما يشتملان عليه من وصف طلي فائن ليقطعه الفتى الاول للحب والكتابة الروحية المناهضة للتسقيت هذه البظفة ولتلاذ كرات الاليمة المتشادة لذلك جيماً .

الحب في نظره

وفي تحليله الشرعي للحب الاول في نفس الفتى يصوره ابتغاءاً من غفلة الحداثة وكأيتها نوراً يبدد ظلمة النفس ويبدل وحشتها بالانس ، يصوره انقلاباً هاماً يتناول كلية المر . بأسرها بل ميلاداً ثانياً له . اذ يدفعه الى خوض غمار العالم واختيار محاسنه وسكرهاته والاصطدام بمقاييسه ومتابعه فيقف امام حياة جديدة لا عهد له بخلافه لا يمانه قاسية يوقظها ، متنوعة باحلاها والآله .

ينظر جبران الى الحب نظرة شاعر روحاني صوفي . فيراه

تقاءً روحياً يطير بالنفس الى مقام سام ، الى ما وراء التورم

الى عالم سحري ، ويجعل للمحبيب صفات جلوية واسراراً

رومية دافئة الجلدة لا يدرك غورها ولا تبلغ غايتها . ومثل

هذا الحب تلك هي صاحبه كل شيء في حياته ، كل عاطفة

كل فكر ، كل حاسة فيعيش به ومن اجله ويتجرد هذا

الحب من الانانية : « المحبة المهدودة تطالب امتلاك

المحروب اما المحبة الغير المتناهية فلا تطلب غير ذاتها » ،

ويصحب نوعاً من التبتد . واليك كلام المؤلف : «وهذه

الزيم وتلاذ الصيف وجا . الخريف وبحبي لسلمي تتدرج

من شغف فتى في صباح العمر بارأة حسنا . الى نوع من تلك

العبادة الحرسا . التي يشمر بها الصبي البتيم نحو روح امه

السكنة في الابدية » فالصباية التي كانت تلك كليتي قد

تحولت الى كتابة عجا . لا ترى غير نفسها . والوالم الذي كان

يستند الدموغ من عيني قد التلب وهما يستعطر الدم من

قلبي ، وانه الحين التي كانت قلاً ضاويي اصبحت صلالة

عظيمة تقديما روحي في السكينة امام السماء . مستندة للمساعدة

لسلمي والبطلة لبطلا والطائفة للرددها .

مرامي القصة

لا تبتحم سكة وهدي في الاجنحة المتكسرة .

فنيا لم يكن جبران بالحكيم الفيلسوف كما شاء ان يكون

في النبيه وغيره من مؤلفاته الاخيرة . ورامعي الاقطة من

الشعر من بدايتها حتى نهايتها ، ما هي الا انشودة حب والم

منجبة من صميم قلب شاعر روحاني وروفي مقتون قائم على

الشرانم والتعايد التي تعيد عواطف القلوب الفتية وتحول

دون بلوغها مشتهايا .

قد حل جبران في «الاجنحة المتكسرة» على استبداد

فرخ النسر في النمسا

معلومات طريقه تم نشر بد عن ابن نابليون

في غرة شهر اكتوبر من العام ١٨١٤ كان نابليون وماترينج يتنزهان في حدائق قصر شتيرن في النمسا ، فاخذ نابليون يرسم على التراب خريطة اوروبا فتبدو فرنسا الصغيرة في وسطها كاحدى نساء المقاطعات اللاتي يمدن من السفر تعبات مذبذبات ، وكانت ابتسامة الايام الخطيرة الماضية تظهر على شفتيه بكثير من الثقة ، واذا بطفل المات من رداء مريته وسقط على قدمي ماترينج فانفض هذا بلطف وقال لنابليون :

— اتعرفه يا اميري البري ؟

لحق نابليون ابن ملك روما وقال :

— اعرفه ولكني لم ابق اعترف به .

ثم صرخ قائلاً :

— انه نسخة طبق الاصل من صورة امه !

لم يكن نابليون مصيباً في تشبيهه اذ ان زوجة الاطفال مرايا غير كالصورة التي فيها الصورة التي يشنها . كان الامبراطور نابليون اسيراً في جزيرة القديسة هيلانة ، وكان ملك روما في الاربعة من عمره ، الا ان اوروبا في ذلك العهد كانت لا تزال مضطربة بحكم العادة .

*

وكبر فرخ النسر في شتيرن بن حاشية كانت تسمى لان تبعد من نظره كل شيء يذكر فرنسا ، وكان ميالا الى اللهو والمجون الا انه كان يطرح احياناً اسئلة تدعش الحاشية المضطربة به . فذات يوم ابصر احد الامراء للمرة الاولى نسلاً ماترينج قائلاً :

— ما هي رتبة هذا السيد ؟

فاجابه ماترينج : مرشال .

— ايكون من الذين نلتوا من والدي ؟

واذ اتضح له ان المرشال لم يكن من هولاء اشرق وجهه بنور جميل .

وذات يوم اعطاه جده الامبراطور فرانسوا شيئاً من الحب فسر به كثيراً واقل على ابن خالته الارشيدوق الصغير اطفاله على مشاييمه المقلدة قائلاً :

— عندما اكبر احببني واذهب فاقتد والدي من الاسر .

قال هذا واخذ يخطو بسبيله الحشي اوراق الشجر . وفي احد الايام دخل على جده الامبراطور فرانسوا وساله قائلاً :

— احببت اني كنت محاطاً بالحباب يوم كنت في باريس ؟

فاجابه الامبراطور :

— اجل ، اظن ذلك .

— ويقال ان لقي كان ملك روما . اليس ذلك حقيقة ؟

فاجابه الامبراطور :

— عندما تكبر يا بني اشرح لك سؤالا هذا ، اما الان فاكثري بان اقول لك اني اجمع الى لقي امبراطور النمسا لقب ملك اورشليم من غير ان يكون في شنه سلطة على هذه المدينة . لقد كنت ملك روما كما انا اليوم ملك اورشليم .

فاذعن هذا الحراب الامير الولد الذي لم يكن يفهم الا قليلاً كيف كان الاضي وكيف صار الحاضر وتلك



الوق دي ريشارد بن نابليون الاول

النسر والاعلام المتشابهة الاوان . كان جده يريد ان ينسى صوره الذي اضعف في سريره قبل موقعة وگرام واستولى على ابنته المنيعة قبل ان تهر حبيته ورا . والدوب . وكان يرغب في جعل ملك روما اميراً غسويا ، ولكي يحقق هذه الغاية منحه دوقية ريشارد وهي دوقية بوهيمية وجعل بلاطات اوروبا تعترف بها .

*

كانت الاصول المرعية تقضي على الارشيدوق ان ينضم الى القنص عندما يبلغ السابعة من عمره ، فاعطى الامبراطور حفيده بندقية صغيرة و"جربندة" لحمل الطريدة فراخ هذا يسمى ورا . جده الامبراطور في سهل وگرام حيث اتى والده العظم الحشيش النمساوي وحيث كانت عظام الملقى ترقد تحت التراب البارد .

كان الدوق ده ديشتا يؤثر القنص على الدرس ، الا ان الرقص كان يستهوي لاسيا مع الامة لوي . وكان جذاب الحديث ثنائياً في مطارحاته ، فذات يوم بينا كان يتحدث الى امرأة سبعة ثالت في الماضي قطعاً وافرأ ان الجبال وكان الحديث ينهد اذ اقول فرنسا سألها الاير قائلاً :

— انما بلاد جميلة اليس كذلك ؟

فاجابته بمجذقة :

— كانت منذ اثني عشرة سنة اجل ما هي اليوم . فقال له الدوق ده ريشارد بلهجة غلات . ند . اتفاهلت ما .

اضحك البلاط باسره :

— وانت ايضا يا سيبلي .

الا ان الجميع كانوا يغربون في ان يسره فرانسوا وجوا من مجلته سريرة والده . ذات يوم سأل المحيطين به ، وكانت والدته ينهم قائلاً :

— من هو والدي ؟

علم بجده احد .

هناك ، في حين كانت عاصفة هائلة تعلى على جزيرة القديسة هيلانة قنصين الضعاف الباكي ، كان نابليون يطلق بين يدي التاريخ نفسه الاخير . وفي الساعة نفسها كان والده يتلعى بالعاب سخيفة وهو جالس بالقرب من امه في قصر شتيرن . كانت ماري لوي تلمحه لتشكيل الاحرف بادراق الازهار ، فذات يوم ، في حين كانت تفكر في الجبريل نيوخ غطيلها الشاني ، درست حرف " ن " كبير بناتار الزهر ، ثم استلمت لتفكر بهذا القائد النمساوي الذي قال عنه الكاتب الفرنسي العظيم شاتوبريان انه تجلس ان يضع بيشته في مثل النسر .

ان المرأة الماشقة نجما في الحاضر ، وتستطيع ان تحو الماضي بفن حاذق ، فلما سمعت ماري لوي مدام ده سكارامبي تقول لها صارخة : " لقد مات نابليون ! " اجابتها بكل هدوء :

— اه اكنت اشك في ذلك . اريد ان اقوم بنزهة على الجراد ، اترك الجلو ملافاً لهذه النزهة ؟

*

هل كان يعرف ، ذلك الارشيدوق المسكين ، انه نابليون الثاني وانه لولا لوم ماترينج كان يستطيع ان يصعد الى عرش فرنسا ؟

سوف يعرف ذلك .

ذات صباح وقع نظره على " مذكرات سانت هيلين " موضوعه على مكتبته الى جنب ضمة من البنفسج . كانت يد غريبة قد وضعت الكتاب على مكتبة الارشيدوق . فاضل الى حديقة القصر ، وما هي فترة قصيرة حتى اكتشف المسكين والده الحقيقي ، ليس ذلك الذي حاول النمساويون ان يظهروه بمنظر الظالم النمساوي بل ذلك الذي دوخ العالم باسره اذ كان الذي شبر خمسين موقعة ونجما جميعا وكان يسحر الشباب بذكائه العجيب !

عندما بنى بطريرك وبخيل انه انه يسعد دوي تلك المواقع والاتصادات اشعر ان غرام لم تقب سلباً لقص بل هي المكان العظيم الذي سحق فيه والده جده ! كان الدوق ده ريشارد يجاور ان يقف والده بعد ان شاهد شكله في الصور والاقويقات قبضع احياناً يده في صدره ، وبكسفت ذراعيه بعضهما على بعض ، وكثيراً ما كان يقيم رجلاً يوقر في اخرى على طريقة والده . وذات يوم سأل الشغاليه ده بروكيش قائلاً :

حامية الصامتين من أهل بلاده .

وسئل إذا كان سيغال ملك الإنكليز فاجاب :

— إذا أراد الملك أن اقبله فاجابه .

وهنا مدت حسنة انكليزية يدعا إلى قدمي غاندي وقد تلت الحجرة وجنبتها وقالت له :

— وفي أية حلة تستقبل في حضرة ملك الإنكليز ؟

فاجابها رسول الهند مبسماً :

— ذلك يتوقف على حالة الجلي في بلادكم .

وقد أدلى غاندي بتصريحات من الزيارات التي سيقوم بها في لندن فقال انه سوف لا يتأخر من الذهاب إلى حيث يدعى من غير أن يسمى إلى ذلك من تلقا نفسه .

وكان يحيط به مندوبو الطلاب الذين تزل ضيقاً عليهم في فرنسا فقال لهم :

— انني ما زلت طالباً مثلكم ، وما زلت اطلب العلم يوماً بعد يوم وأشعر في كل يوم انني ما برحت جاهلاً .

واتصل إلى الكلام على مذوبة الاعنفه فقال :

— ان الثورة الحقيقية ليست في الضلالت المتفرقة ، بل هي في القلوب والنفس . واعلموا انه ليس في العالم من شئ يمكن اخضاعه الا بارادته .

احصاء للافلاسات في اميركا

جاء في احصاء رسمي ان عدد الافلاسات التجارية في الولايات المتحدة قد بلغ خلال سنة واحدة بدايتها ٣٠ حزيران سنة ١٩٣٠ ونهايتها ٣٠ حزيران سنة ١٩٣١ ١٥٦٩ افلاسة ، وقم التعمم الاكبر منها في السنة الشهور الاخيرة من العام ١٩٣٠ بسبب الافلاس السام الذي تزل بياض ٩٨٦٠ مصرفاً مالياً .

اما الخسائر التي تكبدتها المصارف والتجار ههنا فيقد مجموعها ٢٢٣ مليوناً و٣٣٩ الفاً من الدولارات ، وهي خسائر ما سبق ان منيت بثلثها الولايات المتحدة قبل اليوم .

*

قبيلة من الذهب

يقول المثل ان السكون من الذهب ، فسادا صج يكون من الذهب الايريز الخالص هذه القبيلة التي اكتشفت حديثاً في بلاد كولومبيا ، في اميركا الجنوبية . فهي قبيلة متوحشة خرسا ، تجبل الكلام والحسام والمشايدات ، يمكن افرادها بالاشارات لاتفاهم فيما بينهم ، والاشارات هي ابلغ اللغات مضمراً في شوكون الحب .

فا ساعد هذه القبيلة واكبر حظا فلان قبل مندوا ولاقال ولا ضحيج ولا مبردة ولا صغافين ولا نواب .

حديث غاندي في مرسيلا

هل يقابل رسول الهند ملك الإنكليز ماريًا ؟ ليست الفتوة في الضلالت بل هي في النفس : ليس في العالم من شئ يمكن اخضاعه الا بارادته .

مرف القراء . من مطالعة البرقيات العمومية ان الملباسا فغاندي تزل في مرسيلا حيث اضطره الشتاء والبرد في هذه الايام ان يقلع موعتاً من الاكتفاء . يتر كلباس لجسده وقد كان الاستقبال الذي اقيم احتفاء . بقدمه عقاباً جداً ، ففرا كض مكاتبو الصصف من كل ناحية بين فرنسويين وانكليزيين والمان واميركان وغيرهم من سائر الأمم والشعوب ، بتراحون على سلم البائرة ليحظوا بقبالة مسيح الهند ومندوبا إلى لندن لحضور مؤتمر المائدة المستديرة .

وكانت تراقفه في رحلته هذه سكرتيرة خاصة المس سلاط لتشرية في المند الماضي لمحط من سيرة حياته والتجاربا بجمدة فغاندي ، والشاعرة الهندية الشهيرة ساروجينا نايدو التي كان يجادل المصافقون اطلاق لسانها ببعض التصريحات فتجيبهم في تواضع :

— سانا انا الاشاع من نوره — وهي تنفي فغاندي — فاسألوه هو يجيبكم على ما تريدون .

وواقبل فقد جلس فغاندي على ظهر البائرة جلسته المعروفة ، يستمع إلى اسئلة الصحافيين في انتباه وتقدير ، حتى اذا وقفوا عن الكلام قبال هم جواباً على المهمة التي سيقوم باجابتها في لندن :

— ما انا في هذه الرحلة سوى سجين اختياري .
— واجاب على سؤال طرحوه عليه بشأن بروجرامه :
— ان بروجرامي في لندن لا يختلف من بروجرامي في مؤتمر دلهي المقعد في العام ١٩٢٢ .

— وما كان بروجرامك يومذاك ؟
— الاستقلال .
— واذا فشلت بنبيله ، فاذا فعل ؟
— ففكر مسيح الهند بوجه من الزمن ثم ردد كلمة :
— الاستقلال .

واستأنف كلامه فقال :

— لا اظن ان نظرية الحكومة البريطانية الماحضرة مختلفة من نظرية الحكومة التي سبقها فيما يتعلق بشوكون الهند . على انني قد جئت إلى أوروبا من غير ان اكتب في نفسي هدماً معيناً بحيث سأطرحاً في ان افادوس الإنكليز على ما الشهي واريدي . ولكنني ، في كل حال ، ان احاول ان اتي بشي يزيد في تخرج الموقف وتعميقه .
— وختم هذه الفترة من حديثه انه سيظل محافظاً على بروجرامه في مسألة اللاعنافية .

اما ان يقوم في الهند من يعملون في سبيل وطنهم غير انكليز اللاعنافية فهو لا شأن له معهم . وانسا هو يثل

— انزاني جيداً بشي . يا بروكيش ؟ الا تراني مدعواً لستقبل عظيم ؟ ماذا تفطن ؟ ماذا سيحل بين الامبراطور الكبير ؟ أه ! اذا طليتي فرنسا أسرع إليها ، واذا حاولت أوروبا ان تطردني من عرض والدي فاني لا جرد سيني في وجه أوروبا بأسرها .

*

ولكن مرتين كان قد جرد ملك رومان جميع حقوقه ولم يترك له سوى النساء والقص فبزل وهزل حتى خاق صدره من النفس وادركه السعال المريب .

كانت ماري لوز تلهي في بادم إلى جنب خطيبها الثالث الكورنت ده بومبيل . وكان الدوق ده ريشاد يقول : لو كنت ابن جوزيفين لا راييتي اليوم اذوب في فيينا . ان امي طيبة ولكننا ضعيفة ، وليس المرأة التي كان يستحقها الذي ، كانت حي بطيئة تقنية رويداً رويداً ، وكأنه احس ذات ليلة بدنو اجله فقال متنبها :

— ولا جمد ؟ ابعدوا عني هؤلاء الطفيليين فلا اطلق ان يروني في تعمي وبومبي !

واحيار دخلت عليه امه قادمة من بادم تحبل بين امتنها السري الذي قدتمته له مدينة باريس فقال :

— سيكون ضريحي وسريحي قريبين بعضهما من بعضا ... فلاودي دوسني ههنا كل تاريخي .

في الثاني والعشرين من شهر تموز من العام ١٨٣٢ انطلقت عاصفة ومقيتها عاصفة أسقطت احد النور التي تزين القصر فضاقت صدور الامير الصغير وادركه هذان الموت فتعلق باهداب امه وقال :

— أسرجوا الجياد ! ييجي ان اذهب إلى والدي ايجب ان اعانقه مرة بعد اثم عاد إلى رشده فقال :
— أمي ! أمي ! ... ان اسقط إلى الفرة !
فقطعت ماري لوز على ركبتها اذا كان ملك رومان قد اطلق اخر افلاسه !

*

يرقد جهان الدوق ده ريشاد منذ مئة سنة في مقبرة الكبروشيين حيث ترحل عظام آل هيسبورغ وعفي شهر تموز من كل سنة تأتي مزارى فيينا إلى هذه المقبرة وتضم ضحان من البنسج على صفحة البروز التي تغطي فرخ النسر الرافد وانها حظوة كبرى ان تني قلب النسويات عاشقة كهدروما بعد مرور قرن على موته .

اباس ابو سبك

الاولى : اين هو هذا الشاب الذي كان يهدي اليك طاقات الزهر ؟

الثانية : لقد تزوج بالعمة الزهور

ريورناج

في بلاد الزنوج

القسم الثاني والاخير (١)

ضربة الشمس

كثيراً ما سمعت بالقصص المروية عن ضربات الشمس الافريقية النارية القاتلة ، فهي اذا اصابت رأس احد من البيض لا يعود ينعمه الطب او تجديه العقاقير ، فتمس افريقيا هي اقرب الى الارض منها في اي منطقة اخرى وذلك بالنظر لوجود هذه البلاد بالقرب من دائرة خط الاستواء ، قششتها تنصب عمودياً على الروتوس ولا يمكن لرأس البشر الاسود ان يطلق سهامها .

اخلفت من الاخوان في باسكو درسا في الظهور بقيافة جديدة هي الاستلانة من "الساكو" والاكتفا بالقميص فوق السروال . ولقد اردت ان اباع مرة في الاستفادة من هذه القيافة ففريت ماعدي قائماً وارسلت مئساي في خارج السيارة لتتبع بالوار ، الذي كانت تحركه بجناحها بالرغم من وطأة مارحليه . ولكن ما لم يرسني ساعة سادني ايلاء ، فاذا باعادي وقد احسنت فلفته بلذعات كلدعات النار تشويه ، يتخذ لوناً جديداً من الألم .

اتفرع كعبد الخروف ؟ هكذا بين ليلة وضحاها صيرت ضربة الشمس يدي من تحت الكفتف . ولم يزل عني لثم هذه الضربة الا ليد ايام عديدة انسلخت في اثائها للجلدة المصابة ، وظلّرت في مكانها جلدة ناعمة .

نشاط اللباني في المهرجر

زار منذ سنوات وزير المستعمرات الفرنسية بلاد اللنية فافتتح التجار الفرنسيون ومديرو الشركات منهم فرصة وجودهم ووجهوا اليه شكوى يجهون بها اللبنانيين والسروريين بكونهم قد اصبحوا خطراً على البلاد . . . وكافوا ينتظرون ان يطيب الوزير ظاهريهم ويعدمهم بطرد مهاجرين من هناك . . . ولكن شيئاً من ذلك لم يكن فالوزير الحكيم لم يكن ليندفع من تيسار العاطفة وهناك العقل والنطق . . . واليك ما اجاب به اولئك الفاكين :

— تشكون اللبنانيين والسروريين دائماً ابداً ؟ وعلاهم ؟ تقولون انهم زاحرونكم في ميدان التجارة فلا يبدعون لكم جالاً لربع ، فيل هؤلاء اللبنانيين والسروريين من اصحاب الشركات الكثيرة وروؤوس الاموال الطائفة ؟ ان لم يكن ذلك ان يرتبنا مع هؤلاء المازجون الذين تخافونهم بضائهم ؟ من علاكتكم تقولون ؟ واذن فيسألي وجه من الوجوه يمكنهم ان يزاوكم ؟ انتم تبيسون وتزجون ايضاً ؟ هذا

(١ طالع العدد ٩٧٧)

كلام ما كنت احب ان اسمعه . وما دمتم قد سمعتمه الان فهو يديني دلالة واضحة في ان هؤلاء الضفاهم هم اصحاب عوداً منكم ، واكثر خيرة في ميدان العمل وعاد عار لا يجب ان تصحروا به وتجاهروا . . .

النعامة

النعامة من الحيوانات او الطيور الافريقية الكبرى ، وذات ريش غين هو ريش النعام . فريش الانثى يكون عادة رمادياً فاتحاً ، وريش الذكر ابيض ناصعاً . ولقد كانت الحرب التي اعلمها الناس فيها مضى على هذا النوع من الطيور ، رغبة في الحصول على ريشه ، تقضي عليه ، كما ان الحرب التي اعلموها على الفيلة كانت تبدها فتنتقرض من وجه الارض . غير ان الحكومات تلبت في الآخر الى الضر الذي ينتج من وراء ذلك فاعادت اولئك الصيادين القساة الى صوابهم ، وراحت تقيم المزارع المحصوية لقرية هذا الحيوان الطيب القيد .

ولنعامة نظر حاد ورسم دقيق . ولكن حاشة الشص مندها تكاد تكون مقنوعة قائماً . وكذلك حاشة الذوق فهي لا تكاد تميز بين المأكّل التي تضرها والتي تنفعها . الا انها في مقابل ذلك قوة الهضم حتى تبرهن اقل المواد وانصاه . وهي لا تخي لها من للاء ، بل تراها دائماً عطشى وبجاجة شديدة الى ما يودي ظلها .

والنعام من الطيور التي تبيض جمات . اما بيضها فكبير تقادال الواحدة منه مشرب بيضة من بيض الدياج وهو ذو قشرة صلبة بيضاء تشبه بنموثها وصقاتها العالج . واما لحما فيقول الذين تمردوا اكلم من الزنوج انه ناشف جداً ، وهم ياكلون من النعامة كل شيء ما عدا رأسها ، ويعتقدون ان من يأكل هذا الرأس يكون معرضاً للجنون .

فهل يكون هذا هو السبب في جنسوس الامبراطور اعليز كابل ؟ الذي اشتهر بخلاته وفضائله وادعائه الوحشية ؟

من يعلم . . . فالتاريخ يقول ان هذا الامبراطور الحليم الجليل يستخرج كل يوم نخاع المثات من رؤوس النعام ويأكله . ولا يزيد شيئاً على ذلك !

الزنوج والطواغيت عند الزنوج

« مودغو دوجو » هي قرية صغيرة قائمة على بعد ٥٠ كيلومتراً من « كالكان » جلست مرة اخذت الى البعض من نوجواهم وبينهم واحد يحسن الفرنسية تجرى بيني وبينه حديث تناول المرأة ، قتلته له : — لماذا تشقرون لساءك ؟ — ولماذا انتم تأخذون منهن ذولة ؟ — لتستعين بهن على السهر اذا عادنا . قال : ولان الاسرى والنهي عنكم اذن ؟ قلت وقد اردت مدايعته : — الاسرى والنهي لاني كل حال .

— هذا بحال ما دمتم تأخذون منهن وتعاملون بجهلهم . لما نحن فنقدمهن المرأة لفسكون في بيتنا اسبداً .

انتيهم المرأة وشراً ، هاهنا بعد الزنوج لا يقتضي الكثير من المعاملات التجارية . فيسكني ان يقدم الطالب او المشتري لاصحاب البضاعة هدية من جوبب الكولا — مشراً او مشرياً او اربين — وان يقبل هؤلاء الهدية ، حتى يفهم الطالب انهم راضون به عريساً ، فيدفع اذ ذاك الشن ويستمر البضاعة .

وفن العروس يختلف قليلاً او كثيراً بحسب مقدرة الطالب . قرب عروس تباع ببقرة ، او بقرتين ، او ثلاث ووب اخرى تباع بعنزة وكيلو من الملح وبضع حبات من الكولا ، وبضعة امراس من الليف !

اما جهاز العروس فيكون عادة قرعة كبيرة للبياء ، وبضع قرعات اخرى لاغراض مختلفة ، وكراجاج عند بعضهم . . . ومعنى هذا الاخير : اذا اذبت المرأة فانهايا « الكراجاج » .

وللعلم الزوج في عرض بناتهم للزواج بطريقة لا بأس بها ، فعندما تبلغ البنت سن الزواج يزيتونها ويحلبونها ويلبسونها قفوداً من الخرز ، ثم يرسلونها وتزييناتها لها في الشوارع والسواق تتبختر وتندل ، وتعرض نفسها للعاري على طالبي الزواج ، حتى اذا راقت لادعيتهم اقبل في ذوبها غاصلاً .

ومتي يحبل العريس عند بعضهم ، وحين وقت الزواج فيظنون رأس العروس بجلدة ويحلبها احدهم على ظهره الى بيت العريس . وهناك يقيسون على الجاب امرأة تنتظر . . . فاذا كانت العروس بكراً راحت المرأة تذيع الخبر المبهج في انحاء القرية . ثم تقام الافراح ايلاً وليالي . اما اذا لم تكن كذلك فتبقى العروس عروساً ولكن الناس يحسرون الافراح والليالي الملاح .

وعلى القاعة في بعض الجهات ان لا تتقابل وخطيبها في زمن الخبطة ، وان تهرب منه اذا صدف وتلاقيا في مكان . على ان الوالدة الحنون ، والدة العروس ، لا تحرم ابنتها في مقابل ذلك من بضع ليال تقضيها لجانب خطيبها سرراً ، وربما في منزله وفرشته ايضاً ، ان هي كانت عاقلة ومطيعة للتقاليد . وذلك في نظر الامم الحكيمة لكي تتمود القنائة على مسانكة من هو مزيج ان يكون زوجها . وعندما تحين ولادة احدى النساء الحاملات في بعض الاماكن يتركونها ترضع وحدها ويقفلون عليها الباب ، فاذا تمررت ولايتها نسبوا ذلك الى كونها خاطئة خائسة . فتدخل اذ ذاك احدى النساء ، وتأخذ في تقريرها من الرجال الذين احببتهم في حياتها ، موهمة ايهاا ان لن تعد ولن تقوم بالسلالة ان هي لم تعترف بالحقيقة ، وعلى المرأة ان تعترف وعلى الزوج ان . . . يسامح !

ومن العادات المريبة عند الآخرين هذا الصدد ، وعند

الكلية البطركية

في بيروت

يسرنا الاعلان الى القراء الكرام ان سيادة الاسكسرس
استفانوس دمر رئيس الكلية البطركية عقد اتفاقاً مع
جبهة من رجال العلم ذوي الشهرة والاختصاص بلغ عددهم
الثانية والثلاثين بينهم تسعة من الاساقفة القسرين
البارعين للتدريس فيها بحسب المنهاج الرسمي العالي . وقد
انشأ دائرة لتدريس التجارة بغروها اعتقاداً منه ان البلاد
بحاجة ماسة الى ذلك .

وانشأ ايضاً دائرة تاللة لاطاء . دورس خصوصية من
عربية فرنسية انكليزية ، ايطالية وتجارية با يتبع من
ضوابط واصطلاحات ومعاملات قضائية من والى القنتين
الفرنسية والعربية مع اصول وبيادى الترجمة من والى اللغات

المشار اليها

وقد خفض المرتب السنوي تحفيهاً ينطبق على الازمة
الحالية الحاضرة .

وبان الكلية البطركية فتحت ابوابها في اول تشرين
اول من السنة الحالية لقبول الطلبة من داخلين وخارجيين
في جميع صفوها الابتدائية والثانوية والعالية فسيادته ابتداء
من اليوم الخامس عشر من الشهر الجاري على اتم استعداد
لاطاء من يشاء . التعليلات اللازمة بما يتعلق بدوائر الكلية
الثلاث العلمية والتجارية والخصوصية سواء اكان شعبياً ام
مراسلة على العنوان الاتي :

الكلية البطركية بيروت

وقد عين اوقات المقابلة من الساعة الثامنة صباحاً
لغاية ١٢ اقبل الظهر ومن الساعة الثانية بعد الظهر لغاية
الساعة الخامسة مساء .

زوج القولہ بنوع خاص ، ان المرأة اذا زنت وعرفت عشيقاً
فالقلب لا يتناولها بل يتناول هذا الشيق . ولما زنى الابني
عندهم طريفة طريفة ، فيستقدمه الزوج اليه ويأمره بالانطراح
على الارض ، فيطعم شرماً وواجباً . فيأخذ الزوج يضربه
او يامر مبيده بذلك فيفعلون دون شفقة ولا رحمة ، وهذا
صاير على بلواه لا يجرد على الشكوى ، الى ان يأتي احد
من اقاربه ويثوب منه .

وطريفة هذه التوبة هي ان يأتي الاب او الام ، او
احد الاخوة ، فيتقدم من الزوج ، وبعد ان يضع يديه على
قناله ثم وراء ظهره ، يطبع امامه علامة الاستسلام .

فيكتب من الضرب ويطلق سراح المذنب ولكن بعد ان يقدم
هذا الاخيرة من المرأة . وتعود اليها الى مجاريبين الزوجين .
والزنجية الحق بان يطلق زوجته متى اراد ، ولكن
يشترط ان لا يطالب اهله بشئها اذا كان هو المطلق . اما
اذا كانت هي المطلقة فيلحق له ان يستعبد الثمن وان يطالب
فوق ذلك اهله بكل ما قدم لهم من الهدايا .

والمرأة المطلقة لا يحق لها الاحتفاظ بالولادة اذا كان
لها اولاد ، بل ذلك يكون من حق الرجل . اما اذا كانوا
قاصرين فالأم تحضنهم الى ان يتوشروا قليلاً ، فيودون الى
الاب شرماً بعد ان ينفذ الام النفقات التي تكسبها في سبيلهم .
والطلاق عند الزوج اسباب عديدة ، أهمها النقم .
فليس كالمرأة الماقر عندما لا تحسن الاحتراق والمز . والطار
فهم يعتبرون الاولاد نعمة من نعم السماء ، ولا فرق في ذلك
بين البنت والهي . فاصي يصير رجلاً ويحافظ على تقاليد
قرمه ، والبيت تبايع ، وفي كلا الحالتين نعمة وبركة .

على ان اغرب ما عرفت من عاداتهم عادة ما زال مرتبة
الى اليوم في بعض الاساكين ، وهي ان يسكن العروسان
بعضها بعضاً قبل الزواج لمدة معينة وبدون مشورة احد . من
الناس . فاذا اسفرت هذه المساكنة عن توافق ذوقيهما وحملت
في اثنتائها العروس ، راح كل منها يطلب رضى ذويه عن هذا
الزواج . واما اذا لم يتوافق الشوقان ولم تحمل العروس
فليس اسهل من ان يترك بعضهما الآخر ويروح يترقب من غيره .

غرام السنو سيغال بالزنجيات

يكثُر وجود هذا الحيوان بنوع خاص في ضفاف نهر
السنغال ، فالذكور ينطلي الشعر كتمهية وعنفه بما يشبه لبدته
الاسد ، والانشى الام تحبل صغارها على ظهرها قافزة بها
من صخر الى اخر . ولا شيء اروع وابهج وادعى الى التأمل
من منظر صغار هذه القردة وقد تملقت بظهور امها ، تظهر
النفق تارة والسرود طوراً ، وكأنيما هي اطفال بشرية في
حركاتها ولغاتها وانظارتها التواضع الحسن والشور .

والسينوسيغال ، كما علمت ، حيوان شوياني فظيف ،
ويأولب الزنجية . نعم الزنجية . التي تقع بين يديه ،
فانه ليشيم منها شهوات نفسه وجسده ويتركها بين ايدي
الموت والحياة !
عبداله حشيمه



للجل بدنا صندل يا ماما ويكون ستندرد يا ماما ومن عند التجار يا ماما
هكذا يقولون الاولاد النجباء.

بحث طبي تحليلي عن ادمنا المخدرات واعراضه الاولى

مصل الدكتور سكندر سالم الثاني من وباء الامان : ما هو الامان على الاقويون : كيف يبع الدم من عاوية المخدرات : تأثير الاقويون : نسبة المرض للدم

في آن واحد ، او كان قد تاملت اعداءه قبلًا زمانًا طويلا .

كيف يبع المرض في الرباوية

يبتدىء الدم بتعاطي المخدرات وهو في حالة سرور او ايس ، او ألم او مرض او بأشارة من الطبيب ، او وهو في حالة انفعال نفسياني ، او شهوة جنسية ، او جمل الا لا يلبث الى اث المصير ، او وهو في حالة سكر او نصف غيبوبة ، او نقص قوتي ، او خلل او نقص في وظيفة عضو من اعضاء التناسل ، او في حالة غيرة او فضول يدفعه الى معرفة مشبتهات الطبيعة ، او وهو في حالة طعم وقفي بلذة او مسرة ، او في حالة ارق .

اما اقوية المدمنين فهي التي كانت تتعاطى الاقويون انقام من زمن بعيد في الشرق ويسوتوا اكلة الاقويون او شاربين في الصين واليابان والمند والعجم ومصر وغيرها من البلدان . اما الذين كانوا يتعاطون الاقويون في مصر وغيره من المكيفات الاخرى كالكوكاين والحشيش فقد استعاضوا عنه بالمهيروين ، علما منهم انه اخف وطأة على الجسم ، وواقل ضررا ، وابدع ، مقولا . فان الذي كان يتعاطى خمسة دراهم من الاقويون استعاض عنها باقل من نصف الترام من الهيروين شاو ان حقا من عدم اشغال المعدة واتانها . فلا تحي عليه بضعة الى حتى يضطر الى مضاعفة هذه الكمية الى ان ياتي به الامر الى تعاطي مقادير كبيرة من غير حساب ولا ميعاد لان جسمه اصبح تسمما يتطلب هذه السموم .

ولا بد من الاشارة هنا الى نقطة هامة وهي ان الامان على الاقويون ومشتقاته كالورفين والمهيروين ليس هو كما يتوهم بعضهم عادة في الامكان ازالها بقوة الارادة ، او بالنع الجبري ، او بالنصائح الادرية ، فهذه وسائل لا تأتي بفائدة مطلقة في شفاء المدمن . فان المدمن على المخدرات قد تسمم جسمه وهو يطلب المادة المخدرة عن حاجة اليها بفعل طبيعتها المخدرة فيسهل والدافعة به الى طلبها باستمرار وازدياد يوما بعد يوم . ولهذا تجد المدمن يرتكب الجرائم مدفوعا بقوة غريزة التي تأمير زاده من المخدر الذي لا يقوى على القيام باي عمل بدونه .

تأثير الاقويون وفهوصاته

منذما يبتدىء الانسان بتعاطي كيميائية من الاقويون او المورفين او الهيروين يشعر بالتسرح بل بلذة لا مزيد عليها . ويشتاقل قوتي مريع ، وبثرة عظيمة ، فيجد سهولة في مساعدة كبيرة على متابعة اشغاله الفكرية والعملية بها . تسكن صعبة ، ويصبح ذا قريحة وقادة ، وبسرعة خاطر ، وظرف في العبارة بدون اجهاد او تعب . ويمكنه انقام عمل يوم بساعة وهو منشرد الصدر ، خالي البال ، قروي العين ، شديد الامل بها سات حالته وامتاتته الموم والمجن . وهو يفعل كل ذلك بجرة ودراة فانقي الحد . فلا يتألم

البيعة في الصفحة : ٢٣

الدكتور سكندر سالم ، مخترع مصل معالجة المدمنين على المخدرات بالرواها المختلفة في مدة خمسة ايام ، هو شاب في مقتبل العمر ، انظر الى ضحايا المخدرات في مصر نظرة انسانية فراع مشهد المدمنين يا بقتاهم من ضعف وهزال ، وغفل لا يلبث ان يتحول الى جنون ، فاشفق عليهم وعسى تسلمهم في المستقبل ياقي سقيا ، فعمد الى مختبره ليجث عن وسيلة ناجمة يخفف بها بعض الغلاب الذي يقاسيه البشر من حياتهم الارضية . فاذا ليدرس وينقب حتى اهتدى اخيرا الى تركيب مصله الخاص يشفاء المدمنين بعد ان حيز اللها . قبله عن الاهداء الى مثله . فكان فوزه على مشكلة وباء ادمان المخدرات فوزا هائلا على كل ما من شأنه الاضرار بالانسانية .



الدكتور سكندر سالم

الاقدمين كسكن للادواء ومهدى . للاصباح في الصين اولاً وبعدها في اليونان والعجم . ومن ثم انتشر الاقويون انتشارا بالغا في القرن السابع عشر وخوصا في القرن التاسع عشر اذ كان سبب حرب الاقويون بين انكلترا والصين ، الى ان تهنى العلماء والكيميائيون في استخلاصه وتحويله دقائق محتواه الى صياغ ، وعاليل ، ودرامم ، وحوب في القوة والشراب والمأكول والحلوي والتبغ ، فالى مساحيق ، وهذه هي شرما وصل اليه دماغ الانسان وعلمته يده .

ما هو الدوام على الاقويون

ان الامان على الاقويون هو التسمم المزمن من املاح المورفين او الهيروين وبخوصا الكلوريدات منه . يضاق اليه في بعض الاحيان التسمم بالكوكاين او الايتريو ، الحشيش او غيرها من المكيفات الاخرى التي يتعاطها المدمن .

ويذكر الدكتور سالم عن فظائع المخدرات في الناس وعن الذين تسكن من شفاهم من المدمنين على يد مصله ذي النتيجة الحاسمة ، بجاسة وشقة واقتناع لا تجد لها اثر الا في احاديث العلماء الانسانيين الذين وقفوا مياهم على خدمة البشرية ومجادة اوقات المخلدة المنتشرة فوق هذه الارض . فتشيب الموقف وتحس في اعناك ك هو عظيم ذلك الرجل الذي يأتي بثلما الى به الدكتور سالم من اجل اجنه . جنسه . ولقد زار الدكتور سالم لبنان في هذه الايام الاخيرة ودرس حالة ادمان المخدرات هناك درسا دقيقا ، فوجد ان الكوكاين لا يزال المخدر الوحيد الذي نزا الى اليوم اجسام الشبان ، فاستفسر خيرا في امكان تدراك اضراره في المستقبل ، على ان تكون السامية المبذولة في هذا السيل صادقة ومضلعة ، فيقيم كل فرد من افراد الامة نفسه مراقبا على تشرذرة ضد المخدرات وهو كبير الامل في ان توفى جمية مقاومة للمخدرات التي انتشت حديثا في بيروت الى القيام بالعمل الجليل الذي تأسست من اجله .

وانه ليطول في الحديث اذا جئت الى القارىء الاتجاه المتنوعة التي دارت بيني وبين الدكتور سالم حول سموم المخدرات وقوات منها وطرق مكافحتها . ولعمري اعود الى الموضوع في فرصة اخرى فانيه حق من الدرس . اما الان فاني اضغ تحت النظرة اثر المرض بلطف المضاهرة النفسية التي القاهم الدكتور سكندر سالم في منزل الدكتور محمد افندي خالد في موضوع المخدرات ومضارها بناسبة انشاء جمية مجادة هذه السموم الغرية الفتاكة . هو ابر

ناريف المخدرات

عرف الاقويون من زمن بعيد . فسان الانسان في كل زمان ومكان يسمى وواء المخدر والمسكر والمهيج حتى

المدالية الذهبية الاولى

للسادة سيلبي ورجي وشركاهم

يرى القارئ على صفحة التلاف الاخيرة صورة المدالية الذهبية التي ارسلها المعرض الدولي في ايطاليا جازنوا في ابدانغ السادة سيلبي ورجي وشركاهم في بيروت مصحوبة بشهادة تالقة بها وصلت اليه مدانهم من الرقي الصحيح في الصناعة الوطنية.

انه لمن الغفر ان يتصل اليها من وقت الى اخر نسباً جديد من صناعاتها الوطنية التي تسير كل يوم خطوة سريرة في مسار الرقي والنجاح .

ومعلوم ان الصناعة هي الهدف الاسمي الذي تشخص اليه البلاد وتتوهم منه العمران الحقيقي ، ولو ان الحكومة صرفت بعضاً من مهمها لترويج الصناعة الوطنية في شتى ارجائها فرفت مثلاً الضرائب على واردات الخارج كما تمنح البلدان الأوروبية مكان لصناعاتها غير شأها اليوم ولكانت روح التشجيع تدب في عمارنا فينشطون في اعمال خطيرة ، مفيدة ، بتلاشي منها شيئاً فشيئاً ذلك القنوط المستحكم في صناعاتها التي لا تحتاج الى خبرة الرجال بقدر ما تحتاج الى تنظيم الحكومة .

الذات والحلود

في جنح الظلام المفكك الاصل باسمه القور فوق منسط هذه النجاء ، سألت نفسي « انا ما الحلود ، وهل انت خالد ؟ »

وما هي الاقعة خيل الي معا انني في فيسورة عميقة حتى سمعت اسألني يقول :

الحلود ، الحلود هو ان تعمل عملا تردده الاجيال كما رددت اقوال الانبياء ، من قبل وكما خلقت ذكرى طلائس الماطلي الى هريزات سينسر وما بينهما ، وكما فتحت بالاشيد شعراء الوحي والهام .

هذا هو خلودك الارضي ايها الناس ان تسوا الى تخفيف مصائب الناس فالحكمي خالد بحكمته والشاعر بشعوره والكاظم بذكوره وآرائه والمحسن باحسانه والحالم بصدقه واقامة ميزان الحق بين مختلف الطبقات ، هذا خلودك ايها الناس وهذا ما تطلبه منكم الروح فاعرفوه واعملوه ، فلا تجزوا على الروح بظلمتكم ولا تقنوا ، الفكرة الحادثة التي عنها البتقة بغير كان شواكم وكيانكم فكلكم الى الحلود ان انت علمت صالماً واستمتم الى ذلكتم كموديل الانسان من طمع اغنياء الانسان .

عيسى مختاليل ساه

اجدانا في البوردةغال

هل اقترعت سلالة الفينيقيين في أوروبا ، هذا سؤال قد يرد عليه الكيويون بالاجاب نظراً لمرور اجيال عديدة على عهد الفينيقيين هؤلاء التجار المهرة الذي جابوا البحار وحلوا ايضا بينهم في طرل اوربا وعرضها فتحتل مرتعاً غصياً لهم وادخلوا فيها مدنهم وعاداتهم . ولكن ربنا تدهش اذا ما عرفت بأنه لم يتعترض بعد جنس الفينيقيين وانوه يوجد على - واصل البوردةغال الشابة مستعمرات صغيرة يقطنها شعب قليل العدد لعادات واخلاق الفينيقيين القدماء ، وقد خلق مشاهير الاعمال التجارية . فلي هذه السواحل التي تتسرف على المحيط الاثلاثي يقوم هذا الشعب الذي ورث النشاط الماوية من اجداده الفينيقيين بالماله التجارية واهمها صيد السمك وبيعه فهو يتعسكر هذا النوع من التجارة في ميناء ، اوقار اجل مدن البوردةغال حتى انها قبلت بالبنديقة البوردةغالية .

ولينا اوقار اهمية كبرى نظراً لوجود هؤلاء الفينيقيين فيها منذ امد بعيد ولولا العبارات الضخمة التي شيدت فيها حديثاً والتي لا تدل على شي . من سلامة الدوق لكانت هذه المدينة صورة طبق الاصل للقرى التي كان يسكنها الفينيقيون القدماء ، فهناك على الشاطئ منازلهم الخشب تمتد على طول ساحل المدينة وهي مزودة ومزخرفة على الطريقة الفينيقيية وترسو بالقرب من تلك المنازل قوارب ومراكب الصيد مصنوعة على شكل فينيقي فينبئ اليك بانك في فينيقية القديمة لا في البوردةغال سياً حيناً تبرز من تلك الكراخا البنا ، في ملاهيهم الفينيقيية والاطفال وهم عراة والرجال وهم يعملون ادوات الصيد .

وللناس في هذه البقعة على قسط وافر من الجبال السري ولكن اذا ما جاوزن سن الاربعين تغيرت ملامحهم وظهروا على وجوههم تجعدات وامرأههم ضف نظراً لاعمال الشاقة التي يقومون بها والتي تنهك قواهم - غير نحن الارض وساعدنا في الصيد ويتبين جميع الاطفال التربة التي ارسها الرجال عادة ويتفرغ الرجال الى صيد السمك فيستقروا مراكبهم ويجتازوا مسافات طويلة فيصارعوا انواع المحيط ويتجشوا الاخطار - وهم منهم من ياتي حته في اليد اليها تكون زوجته واولاده ينتظرون بفراخ الصبر ورجوعه على الشاطئ ، فاذا لم يظهر بين رفاقته الذين ذهب معهم عرفة بأنه اصبح طعم الاسماك التي حاول ان يصطادها .

وما كان يخطر في بال هذا الشعب القليل العدد بأنه سيصبح يوماً ما مسيطراً على تجارة السمك في البوردةغال - ما شرع في الصيد للحصول على قوته الضروري - فهو الان يورد الى المدن الكبرى في داخلية البلاد وإلى المقاطعات الواقعة على السواحل كل ما تحتاجه من السمك وقد احتكر

هذه التجارة بفضل ميته الفريزي الى الاتجار الذي ورثه من اجداده .

ويطلق على صيد السمك - وعشكري بيعة في تلك البقعة من الارض اسم «قارنيا» - وقد حاولت شركات كثيرة ان تنافسهم في هذا المضمار ولكن لم تقابل بتكيد خاسر جسمية ، ذلك ان القارنيا يكون الى وسائل الصيد ولتقل الاسماك لاهد لتعويضها - وقد اشتهروا منذ امد

بيد بصيد انخر انواع السمك والدها . ويتولى بيع السمك في المدن الواقعة على الساحل غادات حسان من بنات ونساء القارنيا فتجرب الشوارع وهي تحمل السمك ناداة عليها بناداءات واغان شجية .

ويعيش الان هذا الشعب الفينيقي بعدادته وطباعه واخلاقه ونزوه الى التجارة في مجموعة من العيش بعد ما كان يتعترض وذلك بفضل جهاده وحده والحقد الذي ورثه من الفينيقيين القدماء في فن الاتجار .

امثلة لنواب لبنان

وقع شجار في ١٢٤٠ آب الماضي مجلس النواب المكسبي اتنا ، مناقشة بمجموعة ادت الى استعمال المسدسات واطلاق الرصاص بكثرة حتى بلغ عدد الطلقات اكثر من ستين - وقد سقط قتيلان في المراك مازويل دويس خاليسكو - واصيب ثمانية ارجان بجراح واحدهم في غلغل المراك

نهض النائب دويس في اتنا المناقشة ليدافع عن حاكم ولاية خاليسكو ضد حملات اعدائه المطالبين باسقاطه في مجلس النواب - فملت صيحات المعارضين على كلامه من النواب وعمت الضجة فاعان رئيس المجلس انتهاء الجلسة فصاح دويس قائلان ان ختام الجلسة على هذه الصورة الجبانة يمكن فساد ثاؤ النواب واحتمد التجار ودوت الطلقات النار - فسقط دويس قتيلاً وقد اصيب بجاني واصابات واصيب النائب سباسبان بجراح خطيرة يخشى ان تكون العاقبة على حياته - وجرع النائب استبان غاريسا البيا في يده وقدمت الشرطة فتمت المتعازين واعادت الامن الى نصابه .

معامل الياس متي

طريق النهر

وغازانه في شارع سعيد عقل

تصنع المربيليا والتجديد وتتمتع جميع مقالات التجارة من منجور بنايات وخلافاً بالاعشاب الناضجة والمكتبات الحديثة اما امارها فهي متاودة والتجربة

ابراهيم هوان

Firestone

CUM-DIPPED TIRES

فيرستون

يفنى الطريق ولا يفنى

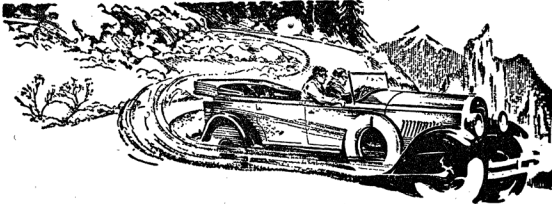
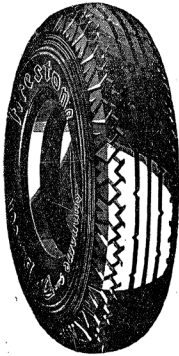
« اطلبوه »

من محلات

شارل قرم وشركاه

وكلاء اتوموبيلات فورد الشهيرة

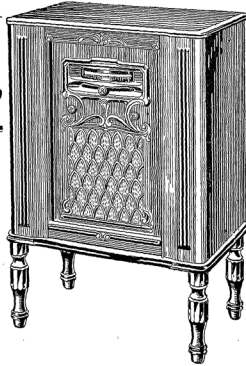
في لبنان وسوريا وفلسطين وشرقي الاردن



ماكنات راديو وراڊيو جراموفون

اركنة

صوت سيده



صوت سيده



من مختلف الاجناس

كطراز ٥٧٠٣٥ ر ٥٢٠١٧ ر ١٥٠٣٥ ر ٧٠٤

التي هي خلاصه الجهود الفنية الحديثة

ان شركة الجراموفون (صوت سيده) توصلت بعد جهود جمة ان تبرز للملا أحدث ماكنات الراديو التي وعدنا يمكنها ان ترضي كل منغم في هذا الاختراع ، نظراً لضيقها ، ولأمانتها في اعطاء الانغام كما ترد من مصدرها وان الماكينات الجديدة التي ادخل عليها أكثر التحسينات ، هي الراديو - جراموفون من طراز ٥٢١٠٣٥ ر ٥٧٠٣٥ ر ١٥٠٣٥ ر ٧٠٤ وقد يمكن لكل شخص بعد الفحص الدقيق في هذه الماكينات الراديو - جراموفون ان يستشج منها الجردة والاتقان ، وجلاء الصوت المتفاوت من المنخفض الرقيق الى الجهوري العريض حتى ويمتعي الكمال .
فأذهبوا وشاهدوا بأنفسكم هذه الماكينات في محلات :

شكري عوده واخوانه

١٠ جادة الافرنسيين

بيروت

الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا والعلاوين وجبل الدروز

مآلة المحبين والمحبوبات

أراء في الحب

وعندنا القراء ، بتزجة المقال الرائع الذي كتبه بران كراوفارد في الحب والمرأة ، وها اننا نقوم بهذا الوعد .
قالت المسئلة الذبذبة :

*

يصعب على امهر الكتاب وصف الحب والاشيان على ذكر فضائله ، فان هذه القوة الجاذبة الفدالة التي تجتمع بين القلوب وتثير كروان النفوس وتقلق المشاعر وتغيث الشقاق ، انما هي تتطلب مجربات ضخمة لاستيعاب الشرح الضافي عن معناها الحقيقي . لقد حاول كثيرون من الفلاسفة والمفلا . والحكباء ، في العصور الغائبة ان يضيفوا الى كلمة « حب » جملة قصيرة فتكون لها بمثابة تفسير كاف يطابق معناها الاصلي . غير انهم اعتقوا في علمهم وتحمقوا بانفسهم انه لا يوجد في العالم نومان من الحب يشبهان بعضها بعضاً ، كما انه من النادر ان يقع نظارنا على رجلين عاتلين لبعضهما بعض بشكاويهما وسحتجها وقامتها .

ان الحب في نظري ، وفي نظر كل انسان مرت عليه ظروف قاسية وتقلل بنفسيته الى قلب المشاق ، هو مشهد على مايقدمه كل واحد منا من مجرود في سبيل تحقيق اميته وتزيل رضى مستقره . ولذلك ترى ان انواع الحب مختلفة القوى واليات والعق في النفوس .

ان الذين يحاولون جهد طاقتهم ان يكونوا كرماء في تقديم ما يلزم لبنا ، ذلك الصرح ، هم السعداء في حياتهم ، ويكونون جبهيم من اسمى انواع الحب المعروفة . واذا اردت ان تأتي في تقدير الحب في انواعه ، مجماً في تلك الكسكة الزفانة التي تمد بلساً شافياً للمشاق ، لمسا استعنا على ذلك سبيلاً .

ولكن في امكاننا ان نقول ان الحب هو عبير لذنب مؤلف من الملايين من انواع الروائع العظيمة القواحة . وذلك البير هو الحياة الدولية نفسها التي لا تحتم القوانين والشرائع .

ان الحب هو القوة التي تحطم كبرياء الرجال والنساء ، جيباً ، وهو أيضاً النار المشتعلة التي يضرمها القلب الجافق فتتلاهب بالعلم كما يتلاهب اللؤلؤ بكثرة الصغيرة .

لقد علمتني التجارب ان افهم معنى الحب ، وان اشعر بقوة ، وان اقول انه لا يقوى ولا يشتد الا عند تصادم الافكار وساعة تقذبه انت بجيز الحياة لا بجوى الاحلام

المرأة والحب : ان الرجل والمرأة لا يمكنهما ان يمشيا بدون حب ولكن كل واحد منهما يفهم معنى الحب بشكل خاص . وقد سمعت رجلاً يقول يوماً : ان الحب هو حياة الرجل ، والحياة هي الحب للمرأة .

التقدم والثره في الحب : ان اميركا واروبا غارتان اخصتهما الطبيعة بشكل جنرافي جميل سكانها اهل كفاف وجهاد رسمي دائم ، من مظاهر هذه الحروب التي لا يتجهون منها ولا يتبخون ، حتى ان المرأة نفسها بدأت تشترك والرجل في ميادينا التسبيحة نهبطت من عالم الخيال الى عالم الحقيقة . والحقيقة هي ان تتسارى المرأة بالرجل في الواجبات وبالتالي في الحقوق .

ترى ، هل اثر ذلك في الحب ؟ ان عدداً كبيراً لا يستأن به من الرجال لا يريد ان يرى في المرأة الامثال جمال وحب . ولا يستلعب صبراً على حومان المرأة ما لها من الزوثة محبوبة او خونة لذينة . وارى انا ايضاً ان نظرية هذا العدد الكبير هي نظرية صادقة لا مراوغة فيها ولا تعديل . واثبت ان التقدم الذي يميل المرأة متساوية بالرجل في الواجبات والحقوق ، لا يقضي على الحب ولا يثير فيه شيئاً .

انك ترى احياناً في الطرقي وعلى شراطي . البحار وفي المكاتب (في اروبا واميركا) شخصين غامرين على مسكافة الحياة وعلى الاستمتاع بها متزاحين مرة ، متساندين اخرى ، هما ذكر وانثى ، وهذا كل ما بينهما من فارق وفي اجد ان هذا الفارق فقط هو الكسيف في تثبيت مركز الحب وتكوينه .

اللب عند المرأة والرجل : ان حب الرجل يختلف من حب المرأة بلامور عديدة ، فالحب الاول يستلهم ان يقارن الثاني في الصدق والحراة غير انه لا يمكنه التغلب عليه ، عندما يتطلب مدى بعيداً وثورة نفسية . ان حب المرأة اقوى من حب الرجل ، لان الشهوة والذلة جسمتان فيه . وهاتان الخيظن من النادر ان تجدهما في حب الرجل الاموج .

ان المرأة تضحي بالعلم لتتال امتنيها في الحب اما الرجل فيكتسح العالم لينوز بقلب المرأة التي يبوها . وخلاصة القول ان الحب الحقيقي هو الدائمة القوة للسعادة الابدية . محي الدين الماويل

شيلي بك حماده متصرف طرطوس

يرجو اصحاب الصحف ان يقطعوا عنه جرائدهم ما عدا جريدتي الاحرار والاقبال ، ويعلنهم انه لا يكون مسؤولاً عن بدل اشتراك الجرائد الاخرى التي ترسل اليه ابتداءً من هذا التاريخ .

عودة تاجر

بطاريات اكسايد

الطويلة العمر
للاوتوموبيلات والراديو
THE LONG LIFE BATTERY



(الطويلة العمر) للاوتوموبيلات والراديو

لقد تم معمل اكسايد الشهيرة بطارياتها لاكثر فيارك الاوتوموبيلات المعروفة وكذلك دول بريطانيا العظمى والولايات المتحدة يستخدون على بطاريات اكسايد دون سواها لتجهيز غواصاتهم وسفنهم الحربية منها وهذا الجبر برهان على جودتها متانة بطاريات اكسايد

استمدارها



لاوتوموبيلاتكم فهي لا تفتي وتطيل حياة المحرك وتدفعه لتساق الجيبال بكل سهولة باستعمالها اقتصاد عظيم لان بطارية اكسايد واحدة تخدم سنين وثمها لا يزيد عن ثمن بطارية

عادية وذلك بفضل كثرة منتجات معمل اكسايد المعروفة كأكبر معمل للبطاريات في العالم .

«وما يجدر بنا ذكره ان الوكلاء انفسهم يستخدون تركيب بطارية اكسايد على السيارات ويمتدنون بها مع تقديم كل ما يلزمها طيلة حياة السيارة

« برود ارنى منس »

نجيب شعروبي واخوانه

شارع غورو ١٧٧ تلفون ٢٣ - ٣٩
THE CHLORIDE ELECTRICAL
Storage Co. LTD

الدور التاريخي في البك



دير مار موسى الحبيبي التاريخي
تصوير الاديب ميشال ابو راند : دمشق

وعرضه ذراع واحد وفيه كنيسة تاريخية ترى على جدرانها الداخلية الاسوداد لهذا الاحتفال العظيم . وتتمركز احدهى شركت الافلام اللاتينية في اخراج شريط سينمائي يشمل حياة « غوتي » فند طوفاته حتى وفاته . ومن مظاهر الاستعداد لهذا الاحتفال ان نقاد الادب اللاتينيين اخذوا يترفعون الكتب في حياة « غوتي » لمعين يدرس كل حقه من حركاته ، وتحليل كل فكرة من افكاره الكبيرة المنتشرة في مؤلفاته .

استنساخ الشاعر غوتي

في الادب اللاتيني

في العام ١٩٣٢ تحتفل البلاد اللاتينية بمرور مائة عام على وفاة « غوتي » شاعرها الكبير ، وقد بدأت منذ اليوم الاستعدادات لهذا الاحتفال العظيم . وتتمركز احدهى شركت الافلام اللاتينية في اخراج شريط سينمائي يشمل حياة « غوتي » فند طوفاته حتى وفاته . ومن مظاهر الاستعداد لهذا الاحتفال ان نقاد الادب اللاتينيين اخذوا يترفعون الكتب في حياة « غوتي » لمعين يدرس كل حقه من حركاته ، وتحليل كل فكرة من افكاره الكبيرة المنتشرة في مؤلفاته . وفي جلة هؤلاء ، النقاد واحد عن بكتابة بحث طوي ادبي من وضع الانسان عند « غوتي » وراح يجمع كل ما كتبه الشاعر عن الم الانسان في رواياته وشعره ، وهو عمل شاق حقاً . ولكن محبة اللاتيني لشاعره الكبير تمجده له القبات منها تكن كوروداً .

وقد عنون هذا النقادة احد فصول بحث « الم الانسان في شعر غوتي » كما خصص فصلاً طويلاً باطلها ، الانسان الذي طاروا استنساخ الشاعر مع ذكر سيرته مطولة . ولا يبعد ان يقوم في القاد طالب في جامعة طب الانسان في براين ويكمل استنساخ « غوتي » موضوعاً لاطروحة .

وكان عليه ان ينصفها منه انصافاً عادلاً فضلاً بجردها من فضائلها الكثيرة وفي مقدمة هذه الفضائل صبرها على بشاعة سقراط وانصرافه الى مشرقاته ومشوقه ، فليس اشد قتلاً لكثيرا ، المرأة وابعت الى نورتها من ان ترى زوجها يبتني بسواها من البشر .

منفل

التي بكدة يقصدها المستحقون الاصصاف وقد كان من جملة المصطفين فيها هذه السنة سيادة المطران يوسف داني مطران حص وسماء واليك لسريان الكاثوليك الذي نشر رسمه بمناسبة ذهابه لتتقد شئون طائفته في تلك البلدة . ولطائفه السريانية املاكه واقواف في هذه البلدة وفي ضواحيها منها دير مار موسى الحبيبي وهو قلعة حصينة قلعة على رأس رابية ، مشرقاً على طريق تدمر ، ولا يمكن لزارئ ان يصل الى هذا الدير الا بعد تعب وجهود عظيمة نظراً لصعوبة الطريق ولوعورة المسالك بحيث يجب على الزائرين ان يشوا الواحد وراء الآخر . وهذه الطريق مشرفة على واد عميق فاذا زلت قدم احد بيوري الى الوادي فاذا نجا من المرت فلا يستطيع الصعود منها الا بامجرة . ولهذا الدير باب واحد يبلغ طوله ذراعين الاثر الجليل .



سيادة المطران يوسف داني

الكتب واكتئاب

زوجة سقراط المظلومة

ظلم التاريخ زوجة سقراط ظلماً فاحشاً حين قال عنها انها كانت نقاعة ، مسليطة اللسان ، تبيع زوجها على الدوام ، كما ظلم من بعدها زوجة تولستوي ، فسيجل عليها انها كانت السبب في غبن زوجها في اواخر ايام حياته وموته شيئاً بانساً ، بعيداً عن كل طغف . ولكن التاريخ القوي المجرد من الغاية قد انصف بين تولستوي وزوجته انصافاً معقولاً اقيت على ذكره في فند مساض من المعرض . فساداً بصوفية تولستوي وشذوذ افكاره في اواخر ايامه هما العامل الاول على ابتعاد زوجته واولاده منه . فقد اراد ان ينفذ امواله وما يملك من عقار على الفقراء ، متناسياً انه اب لكثير من مشرة اولاد وان اولاده هؤلاء ، يصبحون فقراء ، اذا تركوا والدهم يتصرف بقره على ما يشتهي ، وقد لا يجدون من يميلهم في مستقبل ايامهم ، فرفقت زوجته في وجه ترد اليه صواباً وتري عاقبة اعماله على ذريته . وهذا العمل الحكيم الذي اقدمت عليه زوجة تولستوي هو ما عدوه عليه جنابة يحن زوجها . وحيداً الخاية من هذا النوع تركبها الزوجة في بسبيل هداية بعلى الى خير ذريته !

اما زوجة سقراط فقد كان نصيبها من التاريخ انتابها بالظلم وتسليط اللسان له زوجها . في حين ان علماء الانا المعاصرين قد وجدوا بعد الدرس والتفتيش ، ان هذه التهمة لا تركن على اساس راعن ، بل هي مختلفة من اول حروفها ، وان كيزانثيب « زوجة سقراط » كانت في الحقيقة امرأة لطيفة المشعر ، رفيعة الشعور ، ضحت بالكثير ما يجلب

لها اللذة وهناء العيش في سبيل مرضاة زوجها وانفتحت ما وفرت من المال لتكنفي هذا الزوج الكثير التصورات مثبة الحاجة والجوع ، واصمت الاعوام الطويلة لاجاداته العقيمة بصبر وشكر ، وتحملت مضى اعماله ايها واستغله عنها بما لا فائدة منه ، وثبتت في محبة وخدمته على الرغم من

وعلى افتراض انها كانت نقاعة فقد كان من حقها ان تكون كذلك . فان سقراط كان على قبح منظره من المغمرين بجمال « اسباسيا » خلية « بيركلين » الداهية حاكاتينا في ذلك الهد . فكان لا يفرق مجسها ليل نهار ، فكراً زوجته وحيدة في منزلها ، منصرفاً الى التفرل بالجان الملاح ، متجنباً اليهم ، باحثاً عنهم في كل مكان ، وفي كل مجلس .

ولكن الحقيقة هي ان زوجة سقراط لم تكن نقاعة كباقرم ولكن زوجة عاقلة حتى اليوم ، بل كانت زوجة محبة ، مخلصه ، وقد صبرت طويلاً على سقراط وشذوه . فيوري عنه انه اعمل مرمسه وهما عائدان الى بيتها وتحدث الى غيرهما من المثيرات المتأفقت . فلما دخلت كيزانثيب التاسة البيت الذي اعده لها سقراط دهشت بمثالة لعدم ترتيبه اذ لم يكن فيه الاث ولا شيء مما يجمل الميشة محسنة ولا مطبخ ولا آتية . فلما نقل شيئاً ، جاء به ايات بايزا من ذلك من بيت ابياها الاشرقة . فلما رأى سقراط ما آلت به اظهر عدم الرضى فقالت له :

— كان الاثيق بك ان تسرجا فتلته .

قال : ولكني لا استحسن شيئاً ما آتيت به .

فل يجوز بعد هذا كله ان يقال من « كيزانثيب » انها كانت امرأة نقاعة ، فنفضت على زوجها عيشه ؟ ان التاريخ يد قد ظلم زوجة هذا العظيم ظلماً فاحشاً حقاً

معامل سكاير

« قاصوف »

بعد اختبارها سبع عشرة سنة وبذلها الجهود الكبيرة
لتعزيز الصناعة الوطنية وترقيتها تقم السوق اليوم
باستحضاراتها الفنية المدهشة وبسجايرها الجديدة التي هي
آية في الإبداع والطبقة لأنها مصنوعة من افخر الدخان
التركي والبناني المتق ويقوم بتوضيها أشهر رجال
الفن والاختصاص

ليس ذلك اعلاناً بل حقيقة راهنة

دخنوا ! وانتخبوا ما طاب لكم من هذه الاصناف

علب ٢٠ سيكار

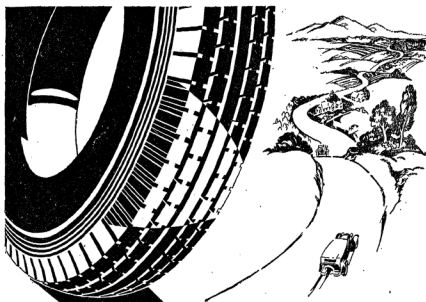
بارونة	١٥ غ.ل.	لوكس	٦ غ.ل.
فالنسيا مذهب	١٢ « صندوق	نديم	٥ «
شيك	١٠ « «	كوكب	٥ «
ليلاس	٨ « «		

قريباً تنزل الى السوق « سركل ٥ يامروت وجوكي »

المستودع العام - بيروت ساحة الشهداء (قرب مقهى النجار)

دواليب الرويال

كانت الاولى في المعرض



لقد كان عدد الدواليب الرويال
يفوق كل عدد من دواليب الكاوتشوك
على اختلاف اجناسها المركبة على
السيارات في معارض اميركا سنة ١٩٣١
وقد زاد الطلب على هذه الدواليب حتى
ان معدل الانتاج لفابريكة الرويال
زاد في السنة الاشارة الاولى من هذه
السنة ١٩٠٩ في المائة عما في مثلها من سنة ١٩٣٠
وذلك برهان جديد على ان :

الاقبال

العظيم

لما هو لمشتري

دواليب

الرويال

صنع اعظم فابريكة
منتجة للكاوتشوك
في العالم

ROYAL

The Tyre of To-day for the Car of To-day

NR91

القصة

فهرتي فالك

سحنة الزوج

يا عزيزي اندره ، الطيب القلب ، لا اري بسداً من كتمان هذه الرسالة اليك لعمري جدياً انها ستؤلك وحدك دون اهلك ، ولكنتك وحدك ستعذرن على مخادرتي اياك على ما في نفسي من الالم بسبب ذلك . الا انني لم اجد سبيلاً الى عمل غير ما اتا مقدمة عليه الساعة . . .

لقد مضت ستان على زوجها فلا اتا شكوت منك ولا انت شكوت مني . ولقد تزوج احداً بالآخر لانه اعجب به . ولان امرجنا ثلاثاً ، وافسحنا الوقت في للناس والاشياء ، ولان لا نقاوت بين كبر عريسا ، ولان كلا منا له منه الخاصة به ، وبكلمة واحدة لا شئنا بفناعم روحاني غير نفسينا . فاحب احداً الاخر كما اتباد الناس ان يتحابوا فيما بينهم بنفائهم اكثر . نهم بنفائهم . ولئن كانت نقاوتنا بسيطة الا انها ناقص في عرف الجمهور وفي عرفنا الاثنين .

فانا اصرف المال في غير تمييز ، واطيع في غير عنت او عناد ، الا انني حساسة بل كثيرة الاحساس في غير كبرياء او معرفة . تلك هي بعض نقائلي . امسا نقاؤك فاني انك غضوب في غير اراجح ، ووديق حساس في غير تهور ، ومقتصد في غير تقير ، وشخصي في غير اثر .

فانت ترى ان لكل منا صفات خاصة به دون الاخر ولكن صفة سرعة الانفعال والتأثر مشتركة بيننا . ولا احسب ان هذه الصفة تقلل حاجزا قويا دون اتقال مخلوقين مدى الحياه اذا اخلاصا للنية .

وعندما تحدث من نقاؤنا الاخلاقية لا انسى نقاؤنا الجسدية . فكلانا صريح الى حد انه يعترف في اخلاص انني لست افروديت في جمالي ، ولا انت ابولون في حسنك فلي انتف ستدبر ، ولك انتف حاد ، لي وركان تيسلان ولك بطن مائل الى الضخامة ، اذا رقت جلون مني قابل رقتنا هذه عندك امتداد شتيك الى الاسام في صورة غير جميلة وغير جذابة ، واذا قهقت في ضحكك في قاهلت قهقتي في الصارخة ضحكة جشة عندك ، وهي ضحكة تدور مستترية لارول وهلة ثم لا يلبث سامها ان يجدها مسلية ، واذا كبر ، يا اندره ، كم مرة اضحكك وكل غايي من ذلك ان اثير فيك هذه الضحكة العجيبة . . .

والان استعيدني مسامك ذكرى ليام اكليلنا السعيد فقد اجتمع اليه افراد عائلتك المتشرون في كل بقعة من ارض فرنسا ، فتمرت لي شتيك وشتيك والذلك . ولم تدقم اقامتي بينهم الا وقتاً قصيراً ، فقد عادوهم في المساء الى مدينة غرينوبل في سفرة شهر السدل . ولكن

المدة التي قضيتها بينهم قد اتاحت لي على قصصها ان اختبر ثيم الاشياء التي رددتها بعد ذلك لي معلمي . فقد قلت لي والاباسامة في شتيك :

« ان افراد عائلتي قوم طيبون ، ولكنتهم قوم معدود الشخصية . »

فكنت في حديثك هذا عنهم صادقاً ، بعيد النظر ، والقليل انك كنت اراهم رجلاً متقناً ، مذبياً ، انيقاً ، كما لو كنت لا تحت اليهم بصفة رحم . وربما كان افراد عائلتي قد اثروا فيك التأثير نفسه الذي اثر في اهلك . ولكن اسر . الحظ لم يبق لي اهل ولا اقارب ، فانا يتية منذ عهد بعيد . ولا اخني عنك ان اهلك قد مروا امام عيني مرور الاخيلة فلم يتذكروا في نفسي الا صورة بامتنة الاوان ، خصوصاً بعد ان كنت قد قلت في انهم لم يكونوا راضين من زواجك في ، واننا نتزوج لسادتنا لا لسمادة سوانا .

ولا اخني عنك كذلك ان والذلك كانت لطيفة جداً في ماملتها اياي فلم تظهر امامي اقل كذسر او شكري ، بل على عكس ذلك كانت كلما كتبت اليك خصتي بكتلمة لطيفة وسانت عن صحتي .

ولكن الان اقدار شامت ان قتال والذلك وسام الاستحقاق اترامي وان تدعوا الى حضور الحفلة العائلية التي اقامتها في القرية يتاسية هذا الوسام ، وان تجيب دعوتها ، ونحضر هذه الحفلة التي كانت السابب الاول في ابتعادتي الان منك .

لقد كنت وانا بعيدة من اهلك لا اري عيوبك جيداً فاذا اتا وقت بينهم بعض الوقت لا ينجنا شي . من همك العيوب .

اجن رايت في عوساف اخيك الذي لا يزال عاجزا صورة

كاريكاتورية عندك ، قتالت كثيراً ، قتالت من انفطاحاد كانه السكين ، وقاتت من ضمامته ، ومن شفتيه المدودتين ومن قهقهته الجبنة .

ورأيت في اخيك ليون الذي يعذب امرأته صورة طبق الاصل عندك ايضاً ، قتالت من لحيته الامرة القاسية وهي اللبجة التي تستغرها في بعض الاحيان في سامات غضبك ، وقاتت من حركة يده التي تشبه حركة يدك ، كانه يمسك بها مدمساً وبصوبه على خصه ، ممدداً متودعاً ، صائحاً : « انا اريد . . . »

اما شتيك كلويتيد التي خاف لها زوجها ثروة طائلة فانها كثيرة الشبه بك في لجلها وتعتيرها قتالت وقاتت . اما والذلك العجوز فقدس اعجيتي وعذبتي كثيراً بجديتها القوي ، وضخامتها البعثة ، وغليظها وهي مقربة في كرسيا الكبرياء التي اخر ما تحلى لي من بشاشتها الاخلاقية والجدسية .

فانك قلت في نفسي هذه الصور المشوهة عندك وقلت لذاتي انني ان استطعت بعد اليوم ان اعيش مع اندره مسا دامت هذه البشاعات . مطبوعة على لوحة نفسي وذعتي ، وانني وانا عدت ويايه الى داريس ومشنا وحيدن كسا في السابق فان خيالات اهلها بد ان ترعيني وتفض مضجعي . فيجب ان ابعد عنه لاندس . فقررت هجر موقتاً . فلا تحاول ان تلقي لي لاثك نكت كثيرة اذا قلت ، بل دعني انسى كل هذه الصور البعثة التي رايتها في افراد عائلتك ، واذا كان ادموك الى امر اعود اليك .

الوداع ، يا عزيزي اندره ، وياك ان تقوم باي معنى للاجتماع في فالك تتعذب وتمذهبي مكم .

لوسيل

شركة فابريين الفرنسية

الباحرة	السفر من بيروت	الوصول	الاسكندرية	السفر	الوصول
سنايا	٢١ اب	٢٢ اب	٣٣ اب	٢٨ اب	٢٨ اب
باتريا	٢١ ايلول	٢٢ ايلول	٣٣ ايلول	٢٨ ايلول	٢٨ ايلول
بروفيدس	٣ ت	٤ ت	٥ ت	١ ت	١ ت
باتريا	٨	٩	١٠	٢	١٦
بروفيدس	٢١	٢٢	٢٣	٣	١٨
باتريا	٥ ت	٦ ت	٧ ت	٢ ت	٢٨ ت

الاسفار الى نيويورك راساً

الباحرة	السفر من بيروت
بروفيدس	٢٦
سنايا	١٧
سنايا	١٥

راساً الى نيويورك مدة السفر ٢٢ يوماً

راساً الى نيويورك ٢٢

خمس مشيرين بالقة حل اوراق الاياب التي توضع في ذات الوقت مع اوراق الذهاب هذا المصم يضاف الى الخصومات عشرة وخمسة مشير بالقة التي تملأ الى المالات

ولعلنا عدت بوجهك ربيأ ودأت بعينك النعم مشلا

اجب اللهك ثم احب موطننا فيه ولدت حبه يا ابني حلا

لبان موطننا فبر بعده واغفل له ذكرى المحبة والولا

غذيت جسدي من جني القاره وملأت سمعكم من غنا اطيابه

وتحننت فطرلك من شذا ازهاره وكملت طرفك من ضيا اقماره

وارتكت الاجداد في اثاره فتلوت آلي المجد في اسفاره

وغدا تخاري فيك بعض بخاره * لا رأيتك ناعصاً بين المسلا

روأ نشأت كاولدت ولم تكن مستعبداً فيه ولا مثدلا

كالتسر في عالي ذراه علقاً كاليث في اجسائه متنتلا

اني أرخت وحيت كنت فلن تزي تحت البها اذن منه واجلا

يا أم تبتيك الحياة لانسي قد جئت اخواناً لنا ما انبلا

لبنان مل فلوهم وساجهم هم ما ساره كذلك ابلنك ماسلا

وصية امي

لنسا في المجر النيويوركي موطنان سديق وشاعر

رقيق هو الاستاذ سليم التومسي الذي غادرنا من

مدة قريبة - للمرة الثانية - الى لبنان الثاني

وقد طالما له في الهدى الاغر قصيدة وخبيصة

رقية تشدنا في البرجان اللبناني بأخذ منها :

ابني ازمعت الرحيل فسر على يركات ربك وليكن لك وثلا

تراك من علياه عيابه لكي تبق ثواب الغنا متسر بلا

وانا وان كان البعاد يبدني بلبيسه وسروفيان ترحلا

اني اضحي في سيناك داعي فمسالك تدرك في المهاجر ،أملأ

ارسل ، ولكن قبلما ابدي الذي تفصيك من عيني وتخلي المقللا

اسمع وصيعة من تكفل صدرها بنذاك حتى صرت غصناً ؟ فلا

عنت طي عهده ارماده المخرمات ،
تابع للتشور على الصفحة : ١٤

ولا يأتنا لا عقلياً ولا جسدياً ونشغل بذلك نفسيته واعضائه
مما يصبح مأثراً كما تقول العامة .

ولسوء احظ لا تؤثر الكمية الصغيرة التي يتناولها

في نفسه فيضطر الى مضاعفتها تدريجياً حتى يصل الى استعمال

مقادير هائلة تعمل في جسده وفي نفسه عملاً غير الاول ، قبلها

من ان تلتقطه وتذره ، تحذره وتحذرك فيه الخطأ مأثراً

وعدم تكرار بكلمة صغيرة وكبيرة . وبكلمة واحدة

تتبعه يوماً مصطعاً . فتصبح السموم في حياة الدمن من

الضروريات بل تصبح في نظره اهم شيء . بن كل شيء . فلا

يبود يتحمل اي مسؤولية ولا يهتم حتى ببيتته واولاده

فهر ينغم من كل يتجسم ولا يبنى الا بالحصول على عذره

مؤلة واهتزازات اعصية فظيلة لا يتقوى الجايزة من البشر

على احتكاكها ، وسرعان ما يصيبه التي . الزائع المتواضل

والاساليب الشديدة مع منصف في الانعام . والكلبي وادواج في

الظفر ، والرقم في المفاسل ، وبشر في العظم ، والرشح في الانف

والعين ، وتصيب العرق في الجسم والدمع عدان الفذيان الذي

يناله من جوا . ذلك فيرى المريض في الظل اشباحاً وصورا

مزججة مخفية ، ويصاب كذلك بالارق الشديد .

فلما انما هم هؤلاء البوسا . ان نفهم حالتهم فنشقق

عليهم ، اذ هم مرضى والمرض يحتاج الى العلاج .

نفس المريض المدمر

امانفسية المريض المدمر فما لا يمكن وصفه والحكم فيه

فهو قد فقد كل شعور وارادة ، وهو تحت تأثير المخدرات جان

شرس ، يحب لذاته ، جربس على سبه ، لا يبالي بسوى

لذته على يد المخدرات .

ان هذه الفئة من المرضى تعتبر نفسها انها على حق في كل ما

تعمل بها كبريت الحرية التي يرتكبها احد افرادها ،

فالواحد منهم دأبه الكذب حتى على نفسه ، وهو لا يصدر

مخلوقاً في الكذب .

امانظريتي في سكتة غفلة آلفة فهي العلاج للبدن ، بيان

مضار المخدرات للشهية ، اابعة بيع المخدرات لبحرول دون

زيادة ضحاياها على يد التجار البرين الذين يشتررون دعاية قوية

بين الناس ، زيادة عدد زبائنهم ، فاذا ما ابيع بيع المخدرات

سد في وجه دماء السر ، باب رزق متعثر امامهم اليوم على

مصرابه بفشل قانون المنع .

لون الوجه القبيح

ناتج عن تهيج مسام البشر

١ - تضيق كل المسام المتعبة

٢ - ازالة كل نقطة سوداء

٣ - ازالة كل تجمعيد ناتج عن التمدب

... في ثلاث سنوات

ضع قليلا من كريم « تو كالون » Crème Tokalon على

الوجه ، شابة كانت ام مسنة ، وانظر بعد ذلك اي تغير عجيب

ان « كسريم تو كالون » Crème TOKALON الابيض اللون

أ غير ذهني ، يحتوي الان على مادة شمعية ناعمة مستخرجة من الازهار وممزوجة بالكريم الطري وزيت الزيتون

يدخل هذا الكريم حالا في البشرة فيخفف تهيج السلام ويلينها . وهكذا يزول كل سبب حقيقي لمظلم ما

يزي على البشرة من تقاوض ومساوي . فتزجج ناعمة وبضيا . وجيلة .

كريم تو كالون Crème Tokalon هو معذ يمدد للبشرة نضارتها ولو كانت قاسية جداً وهو لا يحتوي على

مادة شحمية البتة ويزيل لمان البشرة الزيتية او الزائف الترهج .

استعملوا « كريم تو كالون » Crème Tokalon الابيض اللون في كل صباح قبل البودرة فهو يكسب البشرة

جالا ونضارة لا يوصفان .

اذا كان في وجوهكم تجمسد او اذا كانت اعصاب وجوهكم مرتججة فاستعملوا « كسريم تو كالون »

من اللون الوردي فهو غذاء . ضروري ويكون استباله في هذه الحالة قبيل النوم لانه في اثناء

النوم ينفذ البشرة ويعد لها شايها .

مصدقة حال مجانية هي عبارة عن البوبوين صغيرين من كريم تو كالون ، غذاء البشرة ، وهناك مواد مينة ضرورية

لحفظ الجلال وظهوره ترسل مجاناً لمن يطلبها . يقدم عشرة غروش سودية فقط اجرة البريد

واجعلوا محل : صيدح اخوان الو للاه الوحيدون

بيروت صندوق البريد ١١٥





ميكروب، المانق، والحصى والبل
والذباب يبيش في الاقدار ومنها يطير الى المراد
النفذية .
فاحم يترك وشخصك من الذباب * يبخار (فليت)

(فليت) يقاتل الذباب * واليرغش * والبراغيث *
والنمل * والعت * والبق * والجيران ويوصيها .
(فليت) يقاتل الحشرات ولا يورثي الانسان .
استعمله سهل لا يبلع مكانه .
احدرو الاتيس بين (فليت) وسائر المرادقاتلة
للحشرات * اطلبوا بار كالمجدي في هشكة الصغرا .
ذات الرباط الاسود * بطروا (فليت) الذي يباع
مضروباً حذراً من النش .

FLIT



الوكلاء : صيدل اخوان - بيروت

ظفرت في الورثاء الساب وظهرها

تابع النقش على الصفحة : ٧

الذي كان قد تنبع بعض الحرية والاستقلال في مهابلطان
القصير، فمادت اليوم الى السطبان القصير هذا ، تساعدها
على العودة اليه الازمة المالية العالمية وحركة العري التي تسهم
دائرة انتشارها يوماً قيوماً .

ثم ان هناك عاملاً آخر غير الاقتصاد يدفع بالمرأة
واسياد الازياء الى تغيير الازياء سنة بعد سنة هو ما فطر
عليه الانسان من الميل الى تجديد الصور والاشكال في حياته
اليومية فلا ينزل به الملل القاتل . فهو اليوم يشوقه ان يقع
نظره على سحنة نضراء وغداً على سحنة سمراء . حتى اذا لم
توفر له الحياة هذا التغير المستمر تسرب الملل الى نفسه ،
وما مثل الملل عامل على قتل الرغبة في الحياة عند الانسان .

فليستمر الرسامون والخياطون في البحث عن خطوط
جميلة لازياء جديدة فانما هم يمدلون عملاً مزدوجاً فيكسبون
الاموال الطائلة لانفسهم وينقذوننا من الحياة المملة ذات
اللون الواحد .

« ف »

الحلم واكتشاف الجرائم

لا تزال جمعة المرأة المقطوعة التدين سرّاً في صدر القاتل
الجهول ولا يزال التحقيق على هامش الجريمة مستمراً
ولكن من غير جدوى .
ومن اقرب الصدف ان حادثة قتل وقعت في كورنياغ
عاصمة الدانمارك تشبه كثيراً حادثة عيناغ . فقد عثر رجال
الشرطة هناك على جثة امرأة مقتولة وقد شومنها الحد . وعيناً
حاول رجال القضاء والشريعة معرفة اسما فلم ينفقوا بشي .
الى ان اقترح عليهم صفاي تصوير الجثة بواسطة الكهرا .
فعلوا وتمكنوا بذلك من معرفة ان القتيلة كانت مصابة بـدا .
السل .

فا زالوا يفتقرون في المشتبهات حتى وفقوا اخيراً الى معرفة
اسما وذنوبها فاقضت لهم انما كانت تعيش مع عشيق لها
وانما لم تكن على اتفاق ولاء ، اذ كانت في خدام دائم .
فانني القبض على العشيق واعترف بانه هو القاتل .
وهكذا كان لاهل اليد العالي في معرفة اسم القتيلة
المشرعة ، واكتشاف قاتلها .

فهل يستطيع التصوير بالكهرا شيئاً في كشف الستار
من جريمة عيناغ ؟

مجموعة صور موكب هيران

تطلب هذه المجموعة الفريدة من الصور الحاذق وداد
شعير ، بقرق قصر العدلية في بيروت ، وهي عبارة عن ثاني
عشرة صورة منها خمس ليرات سرودة .

مندوق البوسطة ٣٧٧
تلون ٨ - ٥

لوازم المطابع

ماكينات حروف نقوش شريط
« الماركة الفرنسية المشهورة »

DEBERNY & PEIGNOT

حبر اسون وملون

** وملاتين للمعاير **
يوجد مستودع عمومي لكل هذه
الواد باسعار وشروط لا تراهم

في حل :

« يوسف فريج وشركاه »
بيروت - شارع وينشاند



ENGLEBERT



شركة كوتشوك إنكلبرت

شارع النبي : بيروت

أقدم شركة في العالم

تليفون ٧ - ٤٣

أو كلا. العموميون : تامر اخوان

تلفرافياً - تاجر

انتحار امين صندوق

يسكو دي روما

منذ شهر الميم اليو ليسيونا امين صندوق بنسكو دي روما باختلاس مبلغ كبير من المال من المصرف المذكور ولكن التحقيق لم يثبت عليه التهمة فقرر المستطاع منع محاكمته .

وقد حدث مساء الاثنين الماضي ان عاد المسير ليسيونا الى عاليه حيث يصطاف وعائلته في فندق سح شاهين ، وهنا اطلق على نفسه رصاصة من مسدسه فاصابت الرصاصة صدره الايمن ونغضت الى الصدغ الايسر ولا يزال الجريح في خطر الموت وباني اشد الامام ويقول الاطباء ان الامر بالشفا . لا يتجاوز العشرين بالمئة ، ويقولون انه اذا شفي فلا بد ان يوتر الجرح في اعصاب الميخنة لارور الرصاص فيها وقد ينفذ بصره بهذا السبب ، فيعيش بقية حياته اعمى اذا ظل حياً .

وقد كتب المسير ليسيونا قبل محاولته الانتحار رسالتين بالغة الفرنسية واحدة بعث بها الى زوجته والثانية الى المستطاع . وهذه الأخيرة قد اخفقت ويقال ان فيها معلومات خطيرة وفصائح تتعلق ببعض الناس من هم هم علاقة بالدعوى التي اقيمت عليه .

اما كتاب الزوجة فهو يقع في اربع صفحات باللغة الفرنسية وقد قلها فيه ما معناه :

« زوجتي الحبيبة : اني اترك الدنيا غير آسف عليها فهي مليئة بالمكر والحقد وقد كنت عازماً على الانتحار من قبل فخلصت من الحادثة التي وصلت اليها ولكنني كنت انتظر كلمة القضا . اني اقول الناس اني فرت من الحياة لاني مجرم . ان الحياة اصعب علي حياً ثقلاً قابلك الذي قضيت حياتي في خدمته قد تركني ولم يبق لي امل بالاستخدام في مكان آخر بعد ان حاك حولي الخصوم تلك التهم الشنيعة التي اسادت لي سمعي امام الناس .

« ان حياتنا مستكون نعمة وتستعمل اياماً كثيرة بسبب العسر الذي نلاقه واما بقائي بقربك ان يترك شيئاً ان انني ان استطعت ان اقدم لك ولوالدي ما هو واجب على كل زوج .

« واذا بقيت حياً فاني ساكون ولا شك عالة عليك وهذا مما لا اراه وقد يكون لك ولوالدي فائدة من موثي اكثر مما يكون لكم من الفائدة في حياتي بعد الان ان الذي ان استطعت ان اقدم لك ولوالدي ما هو واجب على كل زوج .

« واذا . كنت لا تستطيعين القاء بلا رجل من بعدي فاني انصح لك ان تتزوجي واياك ان تتخذي خيلاً واريد منك ان يكون زوجك القبل اسرالياً مثلاً .

يسكو الواد يا زوجتي الحبيبة



الحسان في المصايف
منظر من مصايف تولا في شيالي لبنان وفيه ثلاث حسان
شاكيات بين الحلال والنباش

لو كندة اميركا

في بيروت

ان لو كندة اميركا في بيروت غنية من التعريف لدى جمع ابناء البلاد في الوطن والمهجر . وقد بلغنا انها اصعبت اليوم خاصة الحواجره عزيز صدي ، بعد ان كانت تخص السادة (غير وعيدي) . وقد بذل السيد عيدي جهوداً عظيمة في سبيل تحسين لو كندته وترتيبها واتقانها لتضاهي اكبر لو كندات بيروت المشهورة . فادخل عليها المياه الساخنة والباردة وجاب فرشاً مجيداً من اشهر معامل اوروا رؤساً . ففتى السيد عيدي بحظوته الجديدة ونشئ له النجاج الذي يستحقه لما اعزازه به من حسن الداملة لآثره سواء في بيروت او في زحلة .

في السباب

لجم آل القاصوف الكرام ولجم الشباب الراقي في لبنان بصرح المناسف على صباه وادبه المرحوم يعقوب القاصوف قاضيت له في زحلة مناعة كبرى . فيها القوم يسيكون شباباً زاهراً وادباً فاضلاً وقد ابته على الصريح ر واحد من الادباء بينهم الرصيف شكوي افندي مجاش . فنحن نشارك آل القاصوف مصابهم الامام الذي اصاب سبهم القلوب في الصمم سائلياً لتفديد الرزية الرحة الواسعة ولاخوته الكرام وآله الزوا الجليل .

مدارس نهر الاحنسا

في بيروت

هذه المدرسة التي ما برحت تجاهد منذ خمس سنة في تهذيب فتيات الوطن وتلقينهم افضل المبادئ وادق العلوم اتخذت في هذه السنة من الوسائل الفعالة ما يزيد بها وزناً ونشاطاً في جهادها . فقد جهدت بادارتها الى لجنة مؤلفة من الأستاذين فريدة طراد وديسينا سكروبي والسيدات روز شغفه وماري يني وميليا شقير والسيدتين جرجي باز وبغولا بترس وسيسكون من اوليات هذه اللجنة الاشتاء . باختيار احدث الاساليب المصرية وافيدها سواء في القرية او في التلمذ او في الادارة بحيث يصبح هذا المعهد على مستوى واحد مع ارق المعاهد الكبرى .

وقد جهدت مهمة التدريس الى معلمت مشهود لهن بالكفاءة وسعة الاطلاع .

وهي ستفتح ابوابها في السادس من تشرين الاول المقبل ، ليلتص في اختلاف اعراضهم ، وصغار الصبيان مخصصة سيارت نقل من يرغب ، مراعية في تعيين الراتب السنوي اللازمة الشديدة الوضأة الضاغطة على الخائض ، متوخية غاية واحدة هي اعداد الفتيات اعداداً صالحاً ، مضحية بكل القوى في سبيل هذه الغاية .

وهي تدرس اللغتين العربية والفرنسية والشغل اليدوي اجبارياً ، واللغة الانكليزية لمن يرغب فيها ، ترتقي اعتباراً . خاصاً بالتصوير والموسيقى والرياضة البدنية ، وقد انشأت مستشفى للأطفال تعالج فيه تربيته وتعليمه على الطرق الحديثة . اما الدور المعدلة للقسم الداخلي فقد بذلت قصارى جهدها في تحسينها وترتيبها بالانعام ، وستضاف العناية بطالبات هذا القسم فائقة منهن مقام امهاتهن .

والمدرسة يترقها الصحي غنية من التعريف

ولا حاجة الى وصف عنايتها الزائدة بالتعلم والقرية على الفضل الاخلاق والمبادئ . فان لها شهادة كافية بذلك بين اخرجتهن الى مدرسة العالم بمن اصبحن اليوم في طليعة فضليات نساء البلاد .

فالي ارسال بناتكن واطفالكن الى هذا المعهد الوطني هلم ياسيدات الرمان . فسان العلم جمال لا يزول والقرية الوطنية الصالحة افضل ما تزود به فئات اكباد كن . والمخاطبة يومياً مع رئيسة المدرسة في مصيفها في سوق الغرب ومع القائم مقامها في نهاية المدرسة في بيروت يوم الاثنين من الساعة الثالثة صباحاً الى الظهر ويوم الخميس من الثانية بعد الظهر الى الخامسة



لا تضع وقتك بالتفتيش

اطلب من اي كارج بطارية اوتوموبيلك
.....اركة

تيدور فلور بروكسل

هي الوحيدة المكفولة لمدة طويلة . اطلب منها كفالها قبل استلامها

الوكلاء : تامر اخوان - بيروت



هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في
جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر
جفرت

يباع في كافة المحلات

De Soto 6 & 8 Cylindres

سيارة دي سوتو

٦ و ٨ سيلندر

وكبريات فاركور امن وارض الكمبروت

هي السيارة المصرية التي تتساز بمن شاكلها

وسرعتها وانتها وخصوصا اقتصادها في البنزين والكاشوك

وهي السيارة التي فازت بجوائز سباق الجيوكا

في بيروت .



A NEW

6

الوكلاء : الوحيدون في سوريا ولبنان

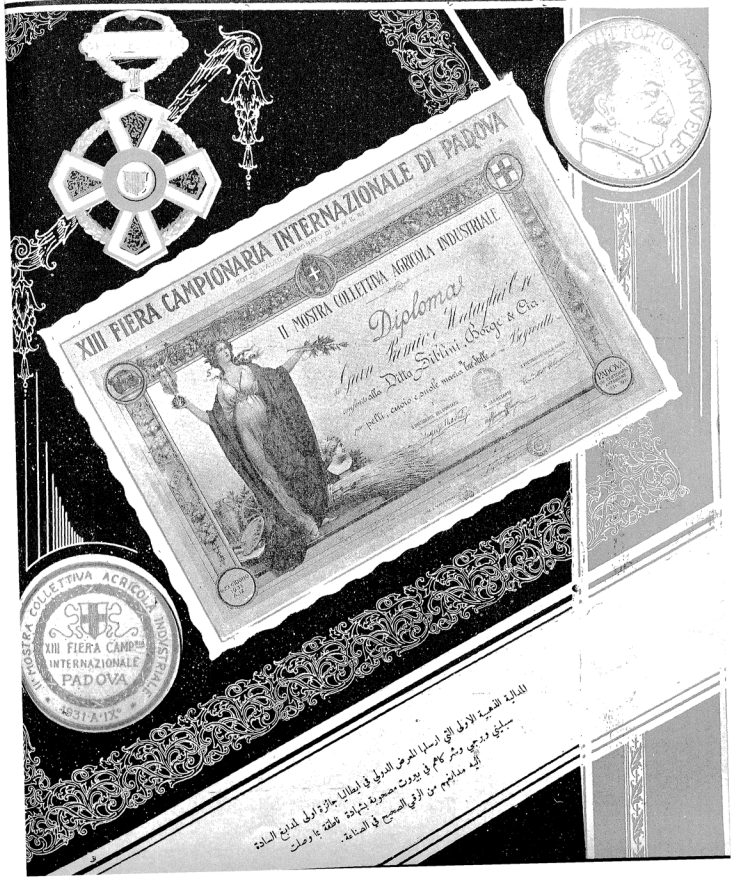
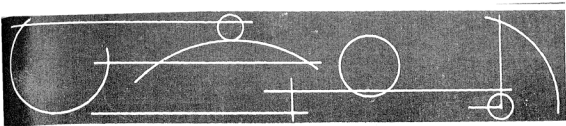
الشركة الشرقية للاوتوموبيلات

جادة الافرنسيين - بيروت



A NEW

8



المملكة المغربية الأولى التي أرسلها المعرض الدولي في إيطاليا جائزة أولى المدايح السادة
 سيدي دويحي وشركاهم في بيروت، مصنوعة بشهادة بلقاعة با وصاح
 إليه مدانيهم من الزقي الصبح في الصناعة.